

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي



١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الثلاثاء ١٢ تموز ١٩٨٨ م ٢٧ ذي القعدة ١٤٠٨ هـ العدد ٦٨٧٣ السنة ٢١

نصر دائم وعمر مديد لقائد الثورة

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠.١ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ الدعوة الى زيادة اليقظة العربية ازاء المخططات المريبة التي تستهدف القضية الفلسطينية ■

القائد يترأس اجتماعاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية

■ تناول تطورات الموقف السياسي ولاسيما جرائم النظام الايراني ضد اسرانا ■

■ استنكار شديد لعمليات الابادة التي تعرضت لها المخيمات الفلسطينية على يد قوات النظام السوري ■

الرئيس القائد صدام حسين يودع الرئيس العطاس

■ اليمن الديمقراطية تؤكد ضرورة وضع حد للحرب وان استمرارها تهديد خطير لأمن المنطقة ■

تصاعد التنديدات العربية والعالمية بجريمة طهران النكراء ضد الأسرى العراقيين

■ بغداد/واع : ترأس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وتم في الاجتماع تناول اخر تطورات الموقف السياسي وخاصة جرائم النظام الايراني ضد اسرى الحرب العراقيين وطلب العراق من منظمة الامم المتحدة واللجنة الدولية للصليب الاحمر للتحقيق في هذه الجرائم وفي اوضاع الاسرى العراقيين بصورة عامة .

كما تناول الاجتماع الاوضاع في الساحة العربية وخاصة الجرائم التي ارتكبت ضد الشعب العربي الفلسطيني في مخيمات بيروت .

واستنكر المجلس والقيادة بشدة عمليات الابادة والتصفية التي تعرضت لها هذه المخيمات على يد قوات النظام السوري .

واعتبر المجلس والقيادة ان رد الفعل العربي ازاء هذه الجرائم ذات الاهداف المريبة لم يكن بالمستوى الذي يتناسب مع ابعادها .

ودعا المجلس والقيادة الى ضرورة زيادة اليقظة العربية ازاء هذه المخططات المريبة التي تستهدف قضية الشعب العربي الفلسطيني في الصميم وخاصة في ظروف استمرار وتصاعد الانتفاضة الباسلة للشعب العربي الفلسطيني .

■ بغداد/واع : غادر بغداد قبل ظهر امس السيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في ختام زيارة للعراق استمرت ثلاثة ايام .

وجرى للرئيس الضيف توديع رسمي كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على راس مودعيه .

وشارك في التوديع السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية وعدد من السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة .

كما شارك في التوديع السيد رئيس ديوان الرئاسة والسادة الوزراء وسكرتير رئيس الجمهورية وعدد من المسؤولين .

هذا وضم الوفد المرافق للرئيس العطاس السادة صالح ابو بكر حسينون نائب رئيس الوزراء وزير الطاقة والمعادن والدكتور عبدالعزيز

البقية على ص١١

جريمة حكام طهران ليست غريبة عن نظامهم

■ القاهرة/واع : نددت المنظمات والاحزاب والشخصيات السياسية والفكرية والدينية العربية بالجريمة النكراء التي اقدم عليها حكام طهران ضد الاسرى العراقيين العزل .

وقالت في احاديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في القاهرة ان السلوك الاجرامي الوحشي بقتل الاسرى العزل يعبر عن مدى بشاعة وحقد النظام الايراني الدفين للامة العربية وتعطشه لسفك الدماء باية صورة .

وقال الدكتور مراد غالب رئيس منظمة تضامن الشعوب الافرو آسيوية ان الجريمة الجديدة التي ارتكبها النظام الايراني ضد الاسرى العراقيين هي انتهاك صارخ اخر لحقوق الانسان وللاعراف والقوانين الدولية واحكام اتفاقية جنيف .

واضاف ان هذه الجريمة ليست غريبة على نظام امتهن حقوق الانسان واستهان بالادمية الانسانية وتمرس في الجريمة والارهاب وابتزاز المجتمع الدولي باعمال وممارسات لاتمت لروح العصر بصلة .

ومضى الدكتور مراد غالب وزير الخارجية الاسبق يقول ، اننا اذ ندين بشدة الاعمال الاجرامية التي اقدمت عليها ايران ضد الاسرى العراقيين فاننا ندعو المجتمع الدولي الى اتخاذ اجراءات رادعة وفعالة ، ازاء جرائم حكام ايران التي لايمكن ان نصفها سوى انها صفحة سوداء في تاريخ البشرية باسرها .

واكد السيد مراد غالب وقوف منظمة التضامن الافرو اسيوية مع العراق في دفاعه المشروع عن سيادته وكرامة ابنائه .

ووصف السيد صلاح جلال رئيس اتحاد الصحفيين الافارقة جريمة حكام ايران الجديدة بانها دليل حقد وكراهية نظام خميني للعراق وللامة العربية .

وقال ان تلك الجريمة لن تنفع حكام ايران في الخلاص من المصير الاسود الذي ينتظرهم على ايدي قوات العراق الباسلة التي تكتب اليوم تاريخا جديدا للامة العربية ، بل وللانسانية باسرها في مواجهة نظام شرير لايمت للحضارة وللقيم الانسانية بصلة اطلاقا .

واضاف ان الجريمة التي اودت بارواح كوكبة من ابناء العراق جاءت

البقية على ص١١

■ لحضور احتفالات ايام الصداقة ■

سعدون حمادي يصل الى موسكو

■ موسكو/واع : وصل الى موسكو امس السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني على راس وفد عراقي في زيارة للاتحاد السوفيتي يحضر خلالها احتفالات جمعية الصداقة السوفيتية العراقية بايام الصداقة بين البلدين والتي تستمر اسبوعين .

وسيجري السيد حمادي خلال زيارته التي تستغرق اربعة ايام كذلك مباحثات مع المسؤولين السوفيت تتناول العلاقات

البقية على ص١١

■ وزير داخلية اليمن :

الايرانيون مجرمو حرب

صنعاء / من عبدالرحيم الشريفي

اكد السيد عبدالله بركات وزير الداخلية في الجمهورية العربية اليمنية ان قتل الاسرى العراقيين جريمة لا انسانية ولايقرها عرف او دين او قانون .

واضاف في حديث لجريدة (الجمهورية) في صنعاء يوم

البقية على ص١١

■ سمتياتنا تنفذ (٥٥) طلعة ■

مقاوماتنا الميدانية تسقط طائرة (اف ٥) للعدو

■ بغداد/واع : كبدت قواتنا الباسلة قوات العدو الايراني (٢٢١) قتيلا وعددا من الجرحى وذلك اثناء فعالياتها القتالية البطولية في قواطع العمليات امس .

وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة صدر امس برقم (٣٢٥٥) ان فرسان السمتيات الابطال نفذوا امس (٥٥) طلعة قتالية الحقوا خلالها بالعدو مزيدا من الخسائر .

وفي ما يلي نص البيان :

بيان رقم (٣٢٥٥) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

تواصل جحافلنا المنتصرة تصديها للعدو .. ولقد كانت نتائج فعالياتها مساء امس ونهار اليوم كما يلي :

١ ـ نفذت طائراتنا السمتية الجسور هذا اليوم (٥٥) طلعة قتالية على تجمعات الاوغاد ومواضعهم ملحقة بهم المزيد من الخسائر ثم عادت الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٢ ـ قامت قوة باسلة من احد

البقية على ص١١

■ قاطع الفيلق السابع ■

العثور على مجاميع من رفاة شهدائنا الاسرى في معارك ١٩٨٦

■ بغداد/واع : عثرت قواتنا الباسلة في قاطع الفيلق السابع على مجاميع من رفاة شهدائنا الابرار في معارك علم ١٩٨٦ كان العدو الايراني الغادر قد اقدم على اعدامهم بعد وقوعهم في الاسر .

البقية على ص١١

ياسر عرفات يصل الى بغداد

وصل الى بغداد امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة تستغرق اياما عدة .

وكان في استقباله في المطار الرفاق مدير واعضاء مكتب حركات التحرر في مجلس قيادة الثورة .

(اسرائيل) تدعم اسد في ضرب الفلسطينيين

■ مدريد/واع : اكدت صحيفة (البابيس) الاسبانية ان ممارسات النظام السوري ضد المخيمات الفلسطينية في لبنان قد نالت سخط واستنكار المواطنين الفلسطينيين

واضافت الصحيفة في عددها الصادر في مدريد امس ان المواطنين الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة الذين يشكلون ٧٥٪ من ابناء الشعب الفلسطيني يتهمون حافظ اسد علانية بالخيانة .

مهمة عاجلة

اصبح من واجب الامانة العامة للامم المتحدة ان تحقق بسرعة وجدية في اوضاع الاسرى العراقيين في ايران . فبعد الجريمة الجديدة التي ارتكبها النظام الايراني ، جريمة قتل الاسرى العراقيين في منطقة ماوت والتمثيل بجثثهم وحرقها ، يترتب على الامانة العامة للامم المتحدة ان تتخذ الاجراءات الحازمة للحفاظ على حياة الاسرى العراقيين وصون كرامتهم وفق اتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ .

لقد مرت فترة طويلة والعراق يطالب الامانة العامة باتخاذ مثل هذه الاجراءات في ضوء المعلومات الخطيرة التي افادت بها لجنة الصليب الاحمر الدولية عن اوضاع ابنائنا في معسكرات الاسر ، وهي معلومات معروفة لدى الامانة العامة . ولكن لابد من القول ان حركتها في هذا الموضوع لم تكن بطيئة فحسب ، بل كانت متلكئة ايضا .

ان عشرين الف اسير عراقي لم يسجل حتى الآن لدى الصليب الاحمر الدولي ، وثمة اكثر من سبعة آلاف اسير من المسجلين مصيرهم مجهول . وليست هناك اية معلومات جديدة عنهم . واذا كان النظام الايراني على هذه الدرجة من الخسة في معاملة الاسرى العزل ، فان الامانة العامة للامم المتحدة ومجلس الامن الدولي مطالبان من دون شك بايلاء هذا الامر اهتماما كبيرا وعاجلاً .

ان البطء والتلكؤ في معالجة هذه القضية الانسانية التي تتعلق باوضاع الآلاف من بني البشر ليضعان الهيئات الدولية المعنية وجهاً لوجه امام مسؤوليتها الاخلاقية ، فلقد شجع البطء والتلكؤ حكام ايران على ارتكاب جريمتهم الجديدة في منطقة ماوت ، اذ ما

البقية على ص١١

الجمهورية

■ اطلاق النار على المتظاهرين ■

تجدد التظاهرات في ايران ضد الحرب

■ لندن/واع : ذكرت مصادر المعارضة الايرانية في لندن ان التظاهرات المعادية للنظام الايراني واستمرار الحرب ضد العراق قد تجددت في مدن طهران وشيراز وبندر عباس وقم واصفهان وغيرها من المدن الايرانية .

وقالت هذه المصادر ان المتظاهرين وزعوا خلال التظاهرات بيانات ومنشورات تطالب باطلاق سراح السجناء الذين تكتظ بهم سجون النظام الايراني ومكافحة الغلاء والفساد والمتشردين وتوفير المواد الغذائية التي فقدت من الاسواق .

واضافت ان حرس خميني قام باطلاق النار على المتظاهرين مما ادى الى سقوط العديد من القتلى والجرحى .. كما تم اعتقال اعداد كبيرة منهم .

واوضحت المصادر نقلا عن معلومات من داخل ايران ان (١٣٦) شخصا قد سقطوا قتلى خلال شهري مايس وحزيران الماضيين في مختلف المدن الايرانية جراء المصادمات التي جرت بين المواطنين الايرانيين وسلطات النظام الايراني .

■ جراء الهزائم المتلاحقة ■

أوامر بأعتقال واعدام قادة عسكريين ايرانيين

■ طهران/واع : ذكرت مصادر المعارضة الايرانية ان النظام الايراني اصدر اوامر باعتقال واعدام عدد من القادة العسكريين الايرانيين في اعقاب الهزائم المتلاحقة التي منيت بها قوات النظام الايراني على جبهات القتال خلال الشهرين الماضيين .

وقال نبا اذاعه راديو مجاهد الناطق باسم منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة امس ان هذه الاوامر صدرت في اعقاب الاندحارات والخسائر التي تكبدتها قوات النظام الايراني في جبهات القتال وكذلك (عمليات الثريا) الكبرى في مهران التي نفذتها قوات جيش التحرير الوطني الايراني .

واضاف الراديو ان النظام الايراني عمم تعليمات صارمة الى قواته وحرسه بالقاء القبض على اي عسكري من الجيش والحرس يحاول الهرب بسبب اوامر الاعتقال والاعدام المذكورة .

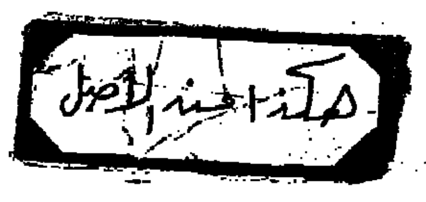
تحطيم الحلقة المفرغة

■ خلدون الشمعة ■

خلال العقدين الاخيرين من الزمن برز في الحياة السياسية والاعلامية العربية نمط من التفكير يمكن ان نطلق عليه ، دون ان نتهم بالشطط والمبالغة ، اسم عبادة اليأس وتكريس الهزيمة . ويبرر الذين يروجون لهذا النمط من الاستسلام النفسي والانهيار الروحي في تاريخنا الحديث ، بحسن نية او بسوء نية ، يبررون هذا التوجه في النظر الى الاحداث وتقييمها والحكم عليها ، بانه نوع من الممارسة النشطة للتفكير الواقعي . فليس سرا انه خلال اكثر من عقدين من الزمن كانت الامة العربية تجابه اعداءها التاريخيين دفاعا عن الوجود والحدود وظهرها الى الحائط باستمرارها .

هذا الشعور بالهبوط النفسي والاحباط الروحي لا يمكن للمؤرخ السياسي والاجتماعي العربي ان يتجاهله دون ان يتهم بالطوباوية والافراط في التفاؤل . غير ان من الانصاف ان نذكر في هذا السياق بان المواطن العربي بات يشعر في عالم انصاف الحقائق الذي يحاصره من كل جانب ، ان ملحمة الصمود والتحرير والبناء الاجتماعي التي حققها العراق قيادة

البقية على ص١١





حافظ اسد يعد لمذبحة جديدة

■ يونس حسن ■

يؤكد حافظ اسد حاكم سورية كل يوم تعطشه لسفك الدماء .. ولم يكتف بما حققه من « انجاز » لخدمة اسياده الصهاينة في توجيه كل اسلحته واسلحة حلفائه الشعوبيين في لبنان ضد الشعب الفلسطيني في مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة .. فراح يستعد هذه المرة لنقل معركته الى جنوب لبنان .

لقد وصف شهود عيان ما حصل في مخيم برج البراجنة بانه « حمام دم » وان الصواريخ والمدفعية والاسلحة التي اطلقتها القوات السورية وعملاء نظام حافظ اسد لم ينفذها الا شخص حقود يقطر قلبه قيحا ويحمل في قرارته كل صفات الغدر والجبن .

اذ لم يسلم من غدر حافظ اسد مرفق من مرافق برج البراجنة قالت عنه وكالة « رويتر » للانباء (كان حمام دم مدبرا فقد دمروا المستشفى والجامعة والمنازل والملاجيء على السكان .. لقد امطروا المخيم بالقذائف .. كان هجوما لم يسبق له مثيل .. كان مقاتلو (ابو موسى) والجنود السوريون يقصفون المخيم من كل اتجاه ...) وكل ذلك من اجل ان يرتوي الخائن حافظ اسد من دماء شعب فلسطين .

ويشير المراقبون ان النظام السوري وبعد ان تمكن من اخراج الشعب الفلسطيني من المخيمات في بيروت وحولها وهجر سكان المخيمات الى صيدا حيث مخيما عين الحلوة والمية مية فان حافظ اسد اوعز لقواته بفتح معركة جديدة في الجنوب .. وبادىء الامر اوعز الى نفر من المتعاونين معه لمضايقة الفلسطينيين في المخيمات واطلاق سيل من الاكاذيب والافتراءات والاباطيل التي من شانها ان تكون ذريعة لقوات حافظ اسد والعملاء بارتكاب مجزرة جديدة اخرى ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية « ان دمشق بعد ان الغت الوجود العسكري والسياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية في بيروت . تتطلع الآن الى صيدا المدينة الرئيسية في جنوب لبنان وتسعى لاخراج الموالين لحركة فتح التي يتزعمها عرفات . وان مسالة القضاء على الوجود الفلسطيني ستنتقل الى صيدا .. » .

وبدل ان يوجه الطاغية الارعن حافظ اسد اسلحته الى محتلي ارضه يوجه سلاحه الى اولئك المجاهدين الذين يريدون تحرير الارض العربية الواقعة تحت الاغتصاب الصهيوني وبذلك يقدم حافظ اسد خدمات جلى الى اسياده الصهاينة من محتلي فلسطين والاراضي السورية وغيرها من الاراضي العربية الذين يخططون لبسط سيطرتهم (من الفرات الى النيل) .

ان حافظ اسد بعمله هذا انما يمنح الكيان الصهيوني قوة مضافة من اجل ان يكون لهذا الكيان الارهابي اليد الطولى في ممارسة العدوان والتوسع على حساب السيادة العربية وتوفير الجهد والوقت والقوة لضرب حلقات العلم العربية المتقدمة كما حصل في ضرب المنشآت النووية التي بناها شعبنا والفلت انظار الرأي العام العربي والدولي بعيدا عما يجري من ارهاب وتنكيل وابعاد ضد الشعب الفلسطيني الثائر داخل ارضه المحتلة بقدر ما يعطي الصهاينة المرونة في تصدير السلاح الى (الحلفاء والاشقاء في طهران) لمواصلة استمرار الحرب ضد العراق النصير القوي للشعب الفلسطيني ومنظمته المناضلة .

ان نظام حافظ اسد وقواته وعملائه بدأوا يعدون العدة لدخول معركتهم الجديدة في جنوب لبنان واطلقوا تهديدات وقحة ، بتحويل مدينة صيدا الى طرابلس ثانية ، من اجل فصل شعب فلسطين عن اشقائهم اللبنانيين ومن اجل ان يدفعوا بابناء صيدا للضغط على الشعب الفلسطيني بغية ترك مواقعهم واخلائها للقوات السورية .. ومن هنا فإن شعب فلسطين في داخل وطنه المحتل وفي لبنان مهدد بالتصفية ومهدد بوجوده على يد الصهاينة وعملائهم في سورية ولبنان .

وبذلك يؤكد حافظ اسد استمراره بنهج التصفية الشاملة للقضية الفلسطينية مقابل ثمن بخس قبضه حافظ اسد وتمثل في بقائه على رأس النظام المعزول والمنبوذ من قبل الشعب السوري الشقيق طوال الفترة الماضية وضمان بقائه اطول فترة من الزمن .

ان على الامة العربية ادراك خطورة المؤامرة الصهيونية التي ينفذها حافظ اسد والتحرك السريع بالضرب على يد حاكم سورية ومنعه من الاستمرار بذبح شعب فلسطين قبل فوات الاوان .. والا فان التاريخ لن يرحم من يتاخر عن الضغط من كل الجهات على النظام السوري الاهوج لادخار الدم الفلسطيني الى يوم الفصل مع الكيان الصهيوني .

■ قالت الصحافة العالمية ■ ■ تقرير مصور [illegible] ■

■ هاييتي : ماذا بعد عودة الجيش الى السلطة ؟

■ هاييتي : بعد الانقلاب ■

خيم جو من اللامبالاة ، في العشرين من حزيران الماضي على هاييتي ، اثر الانقلاب الذي اطاح بنظام الرئيس لسلي مانيغا ، مما اضطره لمغادرة البلاد الى المنفى . في حين تسلمت زمام السلطة ، حكومة عسكرية بقيادة الجنرال هنري نامفي .

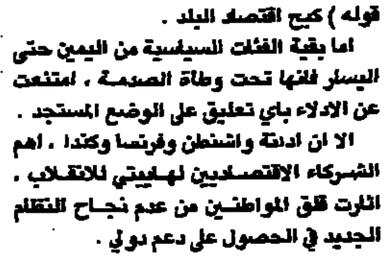
وقد اثارت عودة الجيش الى المسرح السياسي نوعاً من القلق بسبب العزلة الدولية التي دخلتها هاييتي واثر ذلك على الوضع الاقتصادي .

ولم تنظم اية تظاهرة ، سواء مؤيدة او معارضة للرئيس السابق او الجديد ، باستثناء ان الجيش احتفل صباح اليوم نفسه في قصر بورث بمجيء الجنرال نامفي الذي حضر الحفل ترافقه زوجته وابنته بينما اذاع التلفزيون برقيات الدعم التي رفعها المدنيون والعسكريون للرئيس الجديد .

الا ان عضوا واحدا من الطبقة السياسية الهاييتية ، السيد هوبرت دو رونسيراي قائد حزب التعبئة من اجل التنمية الوطنية (يمين الوسط) اعرب عن امله في نجاح الحكومة الجديدة بترسيخ الديمقراطية ووجه انتقاده لادارة الرئيس السابق مانيغا الذي (حسب قوله) كبح اقتصاد البلد .

اما بقية الفئات السياسية من اليمين حتى اليسار فانها تحت وطأة الصدمة ، امتنعت عن الادلاء باي تعليق على الوضع المستجد .

الا ان ادنة واشنطن وفرنسا وكندا ، اهم الشركاء الاقتصاديين لهاييتي للانقلاب ، اثارت قلق المواطنين من عدم نجاح النظام الجديد في الحصول على دعم دولي .







■ من خلال ضرب المخيمات الفلسطينية ■

النظام السوري ينفذ اوسع واخطر مخطط صهيوني

■ تونس/واع ـ اكد المعتقلون الفلسطينيون داخل سجون الاحتلال الصهيوني ان النظام السوري ينفذ اوسع واخطر مخطط صهيوني يستهدف الانتفاضة الفلسطينية وتقويض مكاسبها من خلال ضرب المخيمات الفلسطينية في لبنان وتهجير المواطنين الفلسطينيين منها .

واوضح هؤلاء المعتقلون في نداء نشرته وكالة الانباء الفلسطينية الليلة قبل الماضية ان مذابح شاتيلا وبرج البراجنة في هذا الوقت بالذات هي طعنة للانتفاضة وقتل لروحها واطفاء لشعلتها .

واكدوا ان سقوط المخيم الرمز هو سقوط وانهاء لكل من رضي لنفسه ان يكون عميلا للكيان الصهيوني في لبنان .

من جهة اخرى استنكرت اللجان الشعبية الفلسطينية في مدينة اريحا بفلسطين المحتلة في نداء مماثل مؤامرة النظام السوري وعدوانه على المخيمات الفلسطينية في بيروت تنفيذا للمخطط الصهيوني .

واكدت ضرورة تعزيز النضال ضد العدو الصهيوني وكشف مؤامرة النظام السوري والالتزام ببرنامج القيادة الوطنية الموحدة لاسقاط المؤامرة وتشويه حلقاتها .

وعلى الصعيد نفسه قالت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان عشرات الالاف من المصلين في المسجد الاقصى المبارك وجهوا نداء الى المسلمين في جميع انحاء العالم لرفع اصواتهم ضد النظام السوري وفضح مؤامراته .

سيهانوك يترك رئاسة تحالف الثوار الكمبوديين

■ بانكوك/واع ـ قدم الامير (نورودوم سيهانوك) استقالته من منصبه كرئيس لتحالف الثوار الكمبوديين المعترف به من جانب الامم المتحدة ونقلت وكالة رويتر عن (سيهانوك) قوله في بيان وزع في العاصمة التايلاندية بانكوك امس انه قدم استقالته لاسباب وصفها بانها خطيرة واشار الى ان جميع زياراته المقررة لليابان ودول جنوب شرق اسيا قد الغيت .

وكان من المقرر ان يحضر الامير سيهانوك محادثات سلام في اندونيسيا في وقت لاحق من الشهر الحالي تحضره المجموعات الثلاث في الحكومة الائتلافية لكمبوديا الديمقراطية بالاضافة الى فيتنام ودول رابطة جنوب شرق اسيا .

■ صحيفة بحرينية ■

تنويع مصادر السلاح هدف معلن لاقطار مجلس التعاون

المنامة/واع ـ قالت صحيفة (اخبار الخليج) البحرينية ان اقطار مجلس التعاون الخليجي اثبتت خلال يومين فقط تصميمها وقدرتها على تنويع مصادر السلاح لجيوشها العربية .

واضافت الصحيفة انه قبل مرور اربع وعشرين ساعة فقط على رفض مجلس الشيوخ الامريكي بيع صواريخ (مافريك) للكويت ، وقعت المملكة العربية السعودية صفقة سلاح ضخمة مع بريطانيا ، وقبل مرور ٤٨ ساعة على ذلك الرفض وقعت الكويت صفقة سلاح من الاتحاد السوفيتي .

وقالت الصحيفة ان تنويع مصادر السلاح هدف معلن لاقطار المجلس منذ سنوات وما حدث خلال اليومين الماضيين يؤكد مصداقية هذه السياسة ويقطع اية شكوك حول اعتمادها على مصدر واحد ايا كان هذا المصدر .

وقالت ان هذا التحرك السريع من قبل اقطار المجلس جاء كافضل رد على الكونغرس الامريكي الذي دأب على رفض بيع السلاح لاقطار الخليج العربي واكدت الصحيفة ان رفض الكونغرس الامريكي او قبوله بيع السلاح لن يشكل عاملا حاسما فالبدائل متوفرة وسياسة تنويع مصادر السلاح اصبحت سياسة خليجية ثابتة .

■ المكسيك ■

النتائج الرسمية للانتخابات لم تعلن بعد

■ مدينة مكسيكو/رويتر ما يزال الفائز في انتخابات الرئاسة في المكسيك غير معروف حتى يوم امس في الوقت الذي يزعم فيه الحزب الثوري التأسيسي الحاكم وحزب المعارضة فوزهما . وبدأت اللجنة الانتخابية عملية فرز الاصوات التي قد تستغرق اياما .

وفي حين تشير معظم الدلائل الى فوز (كارلوس سالينـاس دي جورتاري) مرشح الحزب الحاكم ، فقد اثار الاقبال الكبير على التصويت لصالح المعارضة في الانتخابات التي جرت يوم الاربعاء الماضي جوا غير عادي من عدم الاستقرار في المكسيك .

ويعني قرار اللجنة بشأن النظر في اعتراضات الاحزاب على نتائج الانتخابات في الوقت الذي استمر فيه فرز الاصوات ان هذه العملية قد تمتد حتى نهاية الاسبوع الحالي مما يترك فراغا قد ترغب المعارضة في استغلاله .

وقال متحدث باسم حزب العمل الوطني المحافظ لرويتر ان انصار الحزب استخدموا السيارات لسد جسرين يربطان بين منطقتي كويداد خواريز والباسو في تكساس على الجانب الاخر من الحدود الامريكية منذ يوم السبت الماضي احتجاجا على اضطراب العملية الانتخابية .

وكان من المقرر اعلان النتائج النهائية للانتخابات امس الاول .

مع الاحداث

في موضع العقاب الصارم

■ فرات الجواهري ■

تواصلت جرائم حكام طهران ضد ابناء شعبنا على مدى السنين الثماني الماضية ، ومنذ الاطلاقة الاولى التي استهدفت ارواح العراقيين وممتلكاتهم في المدن والقرى الحدودية .

واذا كان الحكام الايرانيون ومن تبعهم ، ومن والاهم ومن نصرهم ، قد وضعوا انفسهم في موقع الادانة ، بارتكاب جريمة العدوان ، فانهم قد استحقوا العقاب الصارم جراء تلك الجريمة ، وجراء سائر الجرائم الاخرى التي اقترنت بحالة العدوان ولازمتها ، ولن يفلت هؤلاء المجرمون من العقاب مهما طال الامد .

بيد ان القسط الاوفى والاعدل من هذا العقاب سيظل مكرسا لجرائم همجية تميزت عن غيرها ، بصور بشعة قل نظيرها في تاريخ مجرمي الحرب على مر العصور .

وفي المقدمة من تلك الجرائم ، كانت الممارسات الوحشية ، في قتل الاسرى العراقيين بكل جبن وغدر في مناسبات عدة ، لايتاح عمليا الكشف عنها كلها ، بل يكفي ما افتضح منها حتى الان في واقعة البسيتين وفي واقعة ماوت ، وفي واقعة معسكر الاسرى بجرجان ، للادانة والقصاص باشد ما يعرف من عقوبات .

ان الحد من النزعة الدموية لحكام طهران في هذا المجال ، وفي غيره من مجالات جرائم الحرب ليست مسؤولية العراق وحده ، بل تنتقل هذه المسؤولية الى عاتق المجتمع الانساني كله ، بحكم ظرف واحد على الاقل ، هو بروز تلك النزعة وتناميها واستشرائها الى الحد الذي يلوث ويمسخ سائر القيم التي تعارف عليها الانسان ، في حالات السلم ، وفي حالات الحروب على حد سواء .

ولقد كان بمقدور العراقيين وحدهم ومن دون معونة من احد ان يردوا على جرائم حكام طهران ضد الاسرى العراقيين ، وفقا لمفاهيم العقاب العادل .

بيد ان ما يمنع العراقيين عن فرض مثل ذلك العقاب كان وسيظل ، مبدأ احترام الاتفاقيات الدولية الخاصة بالاسرى والتمسك ببنودها نصاً وروحا . ولن تفلح الجرائم الخمينية المرتكبة ضد الاسرى العراقيين في زحزحة الموقف الانساني والاخلاقي العراقي ، بل ستؤدي هذه الجرائم بدلا من ذلك ، الى شحذ همم وطاقات المقاتلين العراقيين لمواصلة تحطيم المؤسسة العسكرية الايرانية ، اداة الاجرام الاولى ، وانزال العقاب الصارم بحكام طهران واستئصال نزعتهم الاجرامية التي لم تتورع يوما عن قتل الاطفال الابرياء في مدارسهم وبيوتهم ، ولا عن ذبح الاسرى بعد توثيقهم بالحبال .

وبصرف النظر عن اي موقف استنكار وادانة يتخذه المجتمع الانساني تجاه الجرائم الوحشية الايرانية ، فان ابناء شعبنا عازمون على الثأر والانتقام لكل قطرة دم عراقية اريقت على ايدي عتاة المجرمين ، ولن يفلت اي واحد من هؤلاء ، من العقاب الصارم العادل .

ويبقى المجتمع الدولي مطالبا باستنكار الجريمة ، وادانة النظام الايراني ، ولابد للامانة العامة للامم المتحدة من ان تقوم بهذه الادانة ، وتسارع الى ارسال بعثة للتحقيق في اوضاع الاسرى العراقيين داخل ايران نفسها ، بعد ان تلكأت طوال هذه المدة ، على الرغم من طلبات العراق بهذا الصدد .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/٧/١٢
٥ رمضان ١٩٧٦

اعداد : ندى شوكت

العرب يرفضون تمديد الهدنة

القاهرة ـ علم ان رد الحكومات العربية على اقتراح الكونت برنادوت بتمديد الهدنة لمدة ١٠ ايام دون قيد او شرط ، سيرسل هذا اليوم . وان الدول العربية وجدت من الاسباب ما يدعوها لرفض هذه المقترحات . اما اليهود فقد سبق وان ابلغوا هيئة الامم المتحدة انهم على استعداد لتمديد الهدنة ١٠ ايام شريطة ان يوافق العرب على ذلك .

« جريدة صوت الاهالي »

اللاجئون الفلسطينيون

وصل العراق في الاسبوع الماضي عشرون من اللاجئين الفلسطينيين وقد حلوا في البيت العربي حيث وفر لهم السكن والماكل الى جانب العوائل التي سبق لها ان وصلت العراق واستظلت بحمى البيت العربي .

« جريدة لواء الاستقلال »

مراوح لجامع خانقين

اذنت متصرفية لواء ديالى الى اللجنة المؤلفة من معاون مدير الكمارك ومدير ناحية مركز خانقين وعضوي مجلس ادارة القضاء لجمع مبلغ مائة دينار لشراء مراوح كهربائية لنصبها في كل من الجامع الكبير والتكية في خانقين . فحبذ العمل الصالح .

« جريدة صوت الاحرار »

بدلة صيفية مجانية للمتقاعدين والمستخدمين

قررت لجنة التموين العليا توزيع بدلة واحدة مجانا من الاقمشة الصيفية ، للمتقاعدين والمستخدمين . وقد علمنا انها كتبت الى مديرية المنتوجات المحلية تطلب اليها صرف الاقمشة اللازمة في هذا السبيل ..

« جريدة الزمان »

الموظفات ومخصصات غلاء المعيشة

ذكر لنا مصدر مطلع ان من النقاط البارزة التي تضمنتها لائحة وزارة المالية الجديدة لمخصصات غلاء المعيشة لموظفي الدولة ومستخدميها والمطروحة الان امام مجلس الامة لاقرارها هي اعادة حقوق كافة الموظفات والمستخدمات من هذه المخصصات التي كانت بحكم القانون القديم تستقطع منهن عند زواجهن من الموظفين وقد روعي في هذه النقطة تشجيع حركة الزواج بين الموظفات اللواتي كن يمتنعن خوفا من استقطاع هذه المخصصات .

« جريدة الاخبار »

انباء الكواكب

يقول تيرون باور ان على زوجته الثانية التي ستتزوجه ان تضع له ستة اولاد لانه يحب رؤية الاطفال ويقول : ان راتبي الذي اتقاضاه وهو ستة الاف دولار في الاسبوع استطيع به ان ادير عائلة كبيرة .

وهو يكره السهر في النوادي لانه رجل يحب ان يقضي ليلته في داره . ويبلغ من العمر خمسا وثلاثين سنة .

« جريدة الاخبار »

امس ١٩٤٨/٧/١٢ و اليوم ١٩٨٨/٧/١٢

حقائق عن محصول الشعير

تجري محاولات من قبل بعض الجهات لتصدير كميات من الشعير الى الخارج في الوقت الذي تعاني فيه البلاد من حاجة ماسة الى الحبوب تهدد بحدوث ازمة حادة في المواد الغذائية خصوصا وان محصول السنة لهذا العام ليس من الوفرة بحيث يسمح بالتساهل في تصدير الشعير وهو بديل للحنطة عند غالبية طبقات الشعب . لذلك نرى ان تبادر الحكومة باصدار بيان يمنع على وجه الاطلاق تصدير اية كمية من الحبوب حتى بداية الموسم القادم .

« جريدة الشعب »

حاجة ناحية عين التمر الى طبيب

طلبت متصرفية لواء كربلاء الى مديرية الصحة العامة النظر بتعيين طبيب في مستوصف عين التمر بالنظر لافتقار الناحية الى دكتور وقد اهتمت المديرية المشار اليها بهذا الطلب وسيلبي في القريب العاجل .

« جريدة صوت الاحرار »

لغة الارقام

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان مجموع المساحة المزروعة بالشعير في العراق عام ١٩٨٦ بلغ (٦١٠٧٩٠٠) دونم وبلغ الانتاج (١٠٤٥٩٠٠) طن اما مجموع المساحة المزروعة بالحنطة في العام نفسه فقد بلغ (٥٤١١٠٠) دونم وبلغ الانتاج (١٠٣٥٨٠٠) طن .

اطباء

بلغ عدد الاطباء الممارسين العاملين في مستشفيات محافظة كربلاء عام ١٩٨٦ (٧٤) طبيبا و(٣٥) طبيبة اما عدد الاطباء الممارسين العاملين في المؤسسات الصحية الاخرى في المحافظة نفسها فقد بلغ (٢٣) طبيبا و (١٨) طبيبة .

مستوى المعيشة في العراق

مؤشرات ودلالات

■ د. نجم عبود نجم ■

مستوى المعيشة في بلد هو المؤشر المركب الاجمالي لمستوى التطور الاقتصادي والاجتماعي فيه ، ويعني المستوى الكمي والنوعي المتحقق لاشباع حاجات المواطنين الاساسية والاجتماعية المتجددة . لهذا فان خطط وبرامج التنمية عادة ما تحدد اهدافها في تحسين مستوى المعيشة وفق مؤشرات اقتصادية اجمالية (كزيادة الناتج المحلي الاجمالي والدخل القومي او حجم الانفاق العام .. الخ) او جزئية (متوسط الناتج المحلي الاجمالي للفرد او دخل الفرد .. الخ) وكذلك وفق مؤشرات اجتماعية محدودة كما هو الحال مع معدل وفيات الاطفال الرضع ونسبة البالغين غير الامين وتوقع الحياة عند الولادة (متوسط الاعمار) وهذه المؤشرات الثلاثة هي اكثر المؤشرات الاجتماعية تداولا بين المهتمين في هذا المجال للتعبير بدقة اكبر عن مستوى المعيشة في كل بلد ، لان هذه المؤشرات واسعة الاستخدام في المقارنات الدولية (ما بين الدول) .

وسنحاول تسليط الاضواء على التطور الحاصل في مستوى المعيشة في العراق على ضوء مؤشرات اقتصادية واجتماعية ، مع التاكيد على حقيقة اساسية لابد منها وهي ان الحد الادنى لمستوى المعيشة هو الحد الذي يتم عنده اشباع الحاجات الاساسية وان النزول الى ما دونه يعني النزول الى ما دون الحد الادنى الاجتماعي (Social minimum) اي المستوى الذي لايتحقق عنده اشباع حاجات الانسان الاساسية مما يعرضه لاخطار المجاعة والمرض والامية وغيرها ، اما الحد الاعلى لمستوى المعيشة فانه مفتوح بلا حدود الا حدود الموارد المتاحة في كل بلد ، لهذا فان تحسن مستوى المعيشة يمكن ان يكون مستمرا وبلا انقطاع مع ازدياد الموارد وترشيد استخدامها ، بالاضافة الى ان تجارب الدول قد كشفت عن ان التطور في مستوى المعيشة في الدول النامية عادة ياخذ شكل تحسن كمي في مستوى الاشباع (زيادة السعرات الغذائية ، وتحسن في مساحة السكن وعدد الغرف .. الخ) في حين ان التطور في مستوى المعيشة في الدول المتقدمة ياخذ شكل تحسن نوعي في مستوى الاشباع (تنوع في الغذاء ، ونوعية السكن وتجهيزاته .. الخ) لهذا يستخدم في هذه الدول مصطلح نوعية الحياة (Life Quality) بديلا عن مستوى المعيشة .

■ مستوى المعيشة في العراق ■

عند الحديث عن مستوى المعيشة في العراق لابد في البدء من التاكيد ان هناك تطورا واضحا قد حدث في مستوى المعيشة منذ بداية السبعينات حتى الان ، سواء على اساس معدل النمو السنوي المركب لمستوى المعيشة العام او على ضوء المؤشرات الجزئية لمكونات مستوى المعيشة ، وعلى الرغم من ان الدراسات العديدة التي تناولت مستوى المعيشة في العراق لاتتفق بينها على المؤشرات الاقتصادية والاجتماعية المعبرة بدقة عن مستوى المعيشة ـ وهذا امر طبيعي بالنظر لاتساع ونسبية المكونات الاساسية لمستوى المعيشة ـ نستطيع ان نقدم عددا من المؤشرات المتداولة في هذا المجال ، مصنفين هذه المؤشرات الى مؤشرات اقتصادية واخرى اجتماعية ، وسنعرض لهما في الفقرتين التاليتين مع التاكيد ان مستوى المعيشة يرتبط بكلا النوعين من المؤشرات وليس باحدهما .

■ المؤشرات الاقتصادية :

حققت المؤشرات الاقتصادية ذات العلاقة بمستوى المعيشة في العراق تقدما واضحا ، سواء على صعيد متوسط دخل الفرد او معدل النمو الاقتصادي او حجم الاستثمارات او في حجم القوى العاملة مثلما ياتي :

١ـ متوسط دخل الفرد : سجل دخل الفرد زيادة كبيرة طوال عقد السبعينات . اذ ارتفع هذا المتوسط من (١٨٩) دينارا عام ١٩٧٠ الى اعلى مستوى له عام ١٩٨٠ الى (٩٩٦) دينارا (باسعار عام ١٩٧٩) ، وبلغ هذا المتوسط على الرغم من ظروف الحرب (٩٥٦) دينارا في عام ١٩٨٤ و(٩١٨) دينارا في عام ١٩٨٥ مما لا يؤشر الا انخفاضا ضئيلا جدا بسبب هذه الظروف .

٢ـ معدل النمو الاقتصادي : وعلى صعيد المؤشرات الاقتصادية الاجمالية فقد سجل الاقتصاد العراقي معدلات نمو عالية لابد من ان تنعكس على مستوى المعيشة . فقد حقق الناتج المحلي الاجمالي ارتفاعا في عموم القطاعات الاقتصادية من (٢٦٥٧) الى (٧٠٣٣) مليون دينار للفترة ٧٠/١٩٧٩ اي بمعدل نمو سنوي مركب مقداره (١١,٤٪) كما حقق الدخل القومي للفترة نفسها معدل نمو سنوي مقداره (٢٩٪) ، وعلى الرغم من ظروف الحرب والاوضاع النفطية . كان الانخفاض في معدل النمو المتحقق في الناتج المحلي الاجمالي غير النفطي ضئيلا جدا حيث كان بمعدل (٠,٩٪) اي اقل من (١٪) في الفترة ٨٠/١٩٨٥ .

٣ـ الاستثمارات : شهدت الاستثمارات خلال عقد السبعينات زيادة كبيرة فقد ارتفع معدل الانفاق الاستثماري سنويا بما يقرب من (٤٨٪) خلال الفترة ٧٠/ ١٩٧٧ بعد ان ازداد هذا الانفاق من (٧٨) مليون دينار الى (١١٩٤) مليون دينار في السنتين المذكورتين . كما ازدادت الاستثمارات الحكومية خلال الفترة ٧٠/ ١٩٧٩ من (٧٨) مليون دينار الى (٢٥٠٠) مليون دينار ، ليرتفع تكوين رأس المال الثابت في اجمالي القطاعات من (٣٣٢) مليون دينار سنة ١٩٧٠ الى (١٤٣٤) مليون دينار في سنة ١٩٧٩ وبمعدل نمو سنوي مركب مقداره (١٧,٦٪) ، اما مجموع تكوين رأس المال الثابت خلال الحرب فقد استمر بالتراكم اذ بلغ خلال السنوات ١٩٨١ـ١٩٨٣ مايقرب من (١٢٧٠٧) مليون دينار بالاسعار الثابتة لسنة ١٩٨٠ ، مما يعني استمرار عملية التراكم الراسمالي المتمثل بزيادة الطاقات الانتاجية لجميع وسائل الانتاج المادية ، التي تشكل المصدر المتجدد للانتاج ولاستمرار الاستهلاك (قاعدة مستوى المعيشة) .

٤ـ القوى العاملة : ان القوى العاملة هي الطاقات الانتاجية الوطنية وهي مصدر الابداع والتقدم الذي لاينفد ، ولقد شهد تشغيل السكان في سن العمل (١٥ـ٦٤ سنة) تحسنا نسبيا فقد بلغ معدل نمو القوى العاملة خلال الفترة ٧٦/ ١٩٧٩ ما يقرب عن (٤,٢٪) وللفترة ٨٠/١٩٨٣ ما يقرب من (٤,١٪) وهذه المعدلات اعلى من معدلات النمو السكاني التي قدرت في عام ١٩٧٧ بنسبة (٣,٤٪) وفي عام ١٩٨٤ بنسبة (٣,٣٪) .

ان هذه المؤشرات الاقتصادية بقدر ما تكشف عن اثارها الايجابية التي لابد من أن تنعكس على مستوى المعيشة في عقد السبعينات وبداية الثمانينات ، تكشف ايضا عن حقيقة ان ظروف الحرب واوضاع السوق النفطية التي اثرت على عدد من المؤشرات الاجمالية كالناتج المحلي الاجمالي والدخل القومي ، كانت تاثيراتها قليلة على مستوى المعيشة وفق المؤشرات التي عرضناها .

■ المؤشرات الاجتماعية :

في الدراسات المتخصصة التي تهتم بنوعية الحياة يجري التاكيد على المؤشرات الاجتماعية الثلاثة التي تكون مايسمى (دليل نوعية الحياة المادية) واذا ما اعتمدنا هذه المؤشرات فموقع العراق قد تحسن كثيرا وفق هذه المؤشرات حسب ما ياتي :

١ـ توقع الحياة عند الولادة او متوسط الاعمار : ولقد تحسن هذا المؤشر في العراق ، اذ حسب تقديرات شعبة السكان التابعة للامم المتحدة فان هذا المتوسط ارتفع من (٤٩) سنة عام ١٩٦٠ الى (٥٩) سنة في عام ١٩٨٢ ، وحسب تقديرات اخرى للامم المتحدة (تقديرات ١٩٨٤) بلغ المتوسط (٥٩) سنة عام ١٩٨٥ مقابل المعدل العالمي (٥٩) سنة والمعدل في الدول المتقدمة (٧٢) سنة وفي الدول النامية (٥٧) سنة ، ومن الواضح ان التحسن كان كبيرا الا انه مايزال بحاجة الى جهود من اجل زيادة هذا المعدل خلال السنوات المقبلة التي لابد من ان تشهد في ظل الحملات الوطنية للتلقيحات وزيادة الخدمات الصحية نتائج مهمة في هذا المؤشر الحيوي .

٢ـ وفيات الاطفال الرضع : مثلما تشير المعلومات المتاحة فان (٥٠٪) من وفيات الاطفال تحدث في السنة الاولى ، وان (٢٠٪) منها تحدث في اليوم الاول وان (٤٠٪) منها تحدث في الاسبوع الاول ، وهذه الارقام تفسر لنا الاهتمام المتزايد بمعدل وفيات الاطفال الرضع في دول العالم كلها لاسيما وانه يعكس بدقة اكبر من اي مؤشر آخر المستوى الصحي في البلد ، وفي العراق خفضت الجهود الكبيرة المبذولة من هذا المعدل الذي تراجع من (١٤٠) بالالف عام ١٩٦٠ الى اقل من (٥٠) بالالف في الوقت الحاضر .

٣ـ نسبة المتعلمين من البالغين : حقق العراق قفزة نوعية في هذا المجال . لاسيما بعد ان بدأ الحملة الوطنية الشاملة لمحو الامية الالزامي (قانون رقم ٨٢ لسنة ١٩٧٨) والبدء بالتعليم الالزامي (قانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٦) الذي اغلق بالتعليم الالزامي منافذ الامية ، ولكن على الرغم من ان المؤشر يشير الى نسبة المتعلمين ممن اعمارهم فوق (١٥) سنة ، فان قانون الحملة الوطنية لمحو الامية الالزامي قد حدد المشمولين به (في المادة الاولى) من الاميين الذين اعمارهم بين (١٥ـ٤٥) سنة ، وهذا بالتاكيد يزيل امية الفئات النشطة الا انه لايزيل الامية في الفترة الاولى بشكل كامل وانما يبقيها على الاقل في الفئة غير المشمولة بالحملة ، التي اعمارها فوق (٤٥) سنة ، اضافة الى ما اشار اليه التقرير المركزي للمؤتمر القطري التاسع من وجود اعداد معينة من الاميين لم يلتحقوا بالحملة والبعض الآخر قد تسرب ، واعداد من الذين انضموا الى الحملة ولكنهم لم يصلوا الى المستوى الادنى المطلوب ، لهذا كله وحسب بيانات اليونسيف فان نسبة المتعلمين من البالغين في العراق قد ارتفعت من (٥٠٪) في عام ١٩٧٠ الى (٩٠٪) للذكور عام ١٩٨٥ ومن (١٨٪) الى (٨٧٪) للاناث للفترة نفسها على التوالي .

والى جانب هذه المؤشرات الاجتماعية الثلاثة المهمة يمكن ان نشير الى مؤشرات اخرى لاتقل اهمية عنها وكالاتي :

توزيع الدخل : ان عدالة التوزيع من اهم اهداف التنمية الاجتماعية كما انها من اهم العوامل المؤثرة في تحسين مستوى المعيشة بالنظر لارتباطها بمسالة التمتع المتكافىء نسبيا (لان التكافؤ المطلق غير ممكن) بنتائج وثمار التنمية الاقتصادية ومواردها . وفي العراق اعتمدت الدولة اساليب عدة لاعادة توزيع الدخل بما يضمن العدالة سواء من خلال الضرائب او النفقات العامة (وضمنها الاعانات الاجتماعية) فمن المعروف ان النفقات العامة تؤثر على عدالة التوزيع من خلال مبدأ الدعم للسلع ومجانية الخدمات لان الخدمات تعد دخولا غير قابلة للصرف ، عادة ما يكون المستفيد الاكثر احتمالا منها هو من الفئات المحدودة الدخل ، كما ان الاعانات الاجتماعية تمثل وسيلة لرفع مستوى المعيشة للعوائل المعدومة او الواطئة الدخل كما حدد ذلك قانون الرعاية الاجتماعية رقم (١٢٦) لسنة ١٩٨٠ وفي العراق استفادت من هذا القانون اعداد كبيرة من العوائل . فقد بلغ عدد المستفيدين من هذه الاعانات عام ١٩٨٥ على سبيل المثال ما يقرب من (١٥٥) الف نسمة (٤٥ الف عائلة تقريبا) كما بلغ حجم المبالغ المنفقة لهذا الغرض (١٦) مليون دينار في العام نفسه .

اما على صعيد النفقات العامة عموما فقد ازدادت نسبتها الى الدخل القومي من (٤٦٪) في عام ١٩٧٠ الى (٦٩٪) في عام ١٩٨٠ .(في الفترة نفسها ارتفع الدخل القومي على التوالي من ٩٠٥ ملايين دينار الى ١٥٣٢٣ مليون دينار) ، وبالنظر الى أن زيادة النفقات العامة تؤدي الى زيادة الطلب مما يحرك الاسعار (والرقم القياسي لاسعار المستهلك) الا انه في هذه الفترة (عقد السبعينات) كانت نسبة الزيادة في الرقم القياسي للاسعار اقل من نسبة نمو النفقات العامة وهذا يعود الى استمرار دعم الدولة لاسعار العديد من السلع الضرورية .

نسبة مشاركة المرأة في العمل : ان مشاركة المرأة تؤشر مزيات مزدوجة للاقتصاد الوطني باستخدام طاقاته البشرية التي كانت معطلة من جهة ، ودعم مستوى معيشة الاسرة من خلال دخل اضافي يتحقق لها من خلال عمل المرأة من جهة ثانية ، وفي العراق تحسن مؤشر مشاركة المرأة في العمل خلال الفترة الماضية . حيث تشير البيانات الاحصائية الى انخفاض نسبة ربات البيوت الى مجموع الاناث في سن العمل من (٧٤٪) في عام ١٩٧٧ الى (٦٩٪) في عام ١٩٨٠ والى ما يقارب (٦٠٪) في عام ١٩٨٥ ، كما ازدادت نسبة مشاركة المرأة الى الاناث في سن العمل من (١٧٪) الى (٣٣٪) والى (٣١٪) للسنوات نفسها على التوالي .

ان ما عرضنا له من مؤشرات اقتصادية واجتماعية يكشف عن تطورات مهمة في مستوى المعيشة في العراق وعلى الرغم من ان ظروف دول العالم المختلفة التي مرت بالحروب عادة ما تكون لغير صالح مستوى المعيشة ومؤشراته المختلفة وبشكل يصعب في حالات كثيرة احتماله ، الا انه في التجربة العراقية كانت اثار الحرب من زاوية مستوى المعيشة ضئيلة وهذا يعود الى سببين اساسيين : الاول يتمثل بالقدرة القيادية العراقية التي استطاعت ان تواجه متطلبات الحرب والتقنية بصيغ واساليب مبتكرة وفعالة ومتوازنة ادت الى نتائجها الحاسمة والايجابية في الجبهتين . ويتمثل الثاني في ان استمرار خيار التنمية بالقوة والاصرار نفسيهما خلق تراكمه لصالح مستوى المعيشة من خلال التوظيف الفعال للموارد المتاحة . لهذا استمرت مؤشرات مستوى المعيشة تتطور في قسمها الاكبر مؤكدة ان فرص التقدم العراقي تظل كبيرة بقيادته وامكاناته الاقتصادية على الرغم من ظروف الحرب واعبائها المادية الكبيرة .

■ متابعة ■

مسيرة الخيانة .. الى اين ؟

محاولات تشويه انتصارات امتنا .. واغتيال الفرح العربي .

■ صالح سليمان ■

لم تكتب وكالة الانباء الكويتية التي تنقل من لبنان مثل باقي الوكالات ، اخبار حرب المخيمات الفلسطينية ، تقريرها من هناك ، يوم الاثنين (٢٧ حزيران الماضي) بالاسلوب الاخباري المعتاد .. وانما خاطبت الوكالة قراءها ومستمعيها ، بكلمات الماساة مباشرة اذ يبدو انها لم تجد غيرها ، في التعبير عن واقع الحدث ـ الجريمة .. ولعل من الافضل هنا ان ننقل فقرات من تقرير الوكالة ، ولاباس من ان نتوسع في هذا النقل ففي كل كلمة في التقرير ، كشف لابعاد الجريمة ـ الخيانة ..

تقول وكالة الانباء الكويتية :ـ

■ « ماكادت وكالات الامة العربية وجماهير وطنها الكبير تفرح بحلاوة انتصار العراق في معارك تحرير مثلث الفاو وقاطع الشلامجة وجزر مجنون والمسطح المائي لهور الحويزة والمرتفعات الستراتيجية في الشمال العراقي .. وقبل ان يعلن قادة الكيان الصهيوني استسلامهم للأمر الواقع واذعانهم لنتائج انتفاضة الشعب العربي في الارض الفلسطينية المحتلة التي اسقطت الهالة الزائفة من القدرات الخارقة التي حاولت الصهيونية ومن وراءها ان تضيفها على كيانها المهزوز .. تواترت الانباء الحزينة وانطلقت صرخات الفزع والاستنجاد من سكان مخيمات الفلسطينيين في بيروت وضواحيها ، منذرة بتجدد ما عرف بحرب المخيمات السوداء التي اثارها من لايضمرون الخير للامة العربية وللقضايا المصيرية وبخاصة قضية الشعب الفلسطيني ويبدو ان الذين استانفوا هذه الحرب قد ساءتهم انتصارات امتنا عند البوابة الشرقية للوطن العربي وفوق الارض الفلسطينية المتفجرة بالغضب والثورة ، تحت اقدام المحتلين الصهاينة بل كان هؤلاء استكثروا على العرب ان يفرحوا بنصر الله لهم على الاعداء الصهاينة والشعوبيين والاستعماريين ، فاثاروها فتنة جعلت الفلسطينيين او من يزعم انه فلسطيني يقذف اهله بالرصاص والنار ، وقد يدري او لايدري انه بذلك الفعل الشائن والجريمة النكراء انما يخدم مخططات الصهيونية ويثبط من عزائم الثوار ويحاول ان يقلب عرس الانتصارات القومية الى ماتم ..» .

وقبل تقرير وكالة الانباء الكويتية ، كانت الاخبار تتحدث عن سقوط اكثر من مائة قتيل من الفلسطينيين خلال بضعة ايام في مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة في بيروت ، وهو عدد يفوق عدد الذين يسقطون بأسلحة العدو الصهيوني . وكانت ميليشيات المنشقين عن فتح وعن منظمة التحرير الفلسطينية المحتمية بقوات النظام السوري ، تقصف المخيمين بالصواريخ والمدافع من منطقة ، الشوف ، التي تسيطر عليها قوات النظام السوري ، وتشارك هذه الميليشيات في القصف ، حتى تحول المخيمات الى خرائب وانقاض دفن تحتها الاطفال والنساء من ابناء فلسطين ، ولاذنب لهم الا انهم من سكان هذين المخيمين ، ولنا ان نتصور بشاعة هذه الجريمة ، ونحن نستمع الى احد اطباء مخيم شاتيلا وهو يقول ان المستشفى الوحيد في المخيم قد تحول الى انقاض ، نتيجة القصف المتواصل من منطقة الشوف .

لقد نقلت وسائل الاعلام العالمية المتطورة قبل اشهر قليلة صورة لجنود الاحتلال الصهيوني وهم يقومون بتكسير اذرع وسواعد الفتيان الفلسطينيين ، فاهتز الضمير العالمي من اقصى الارض الى اقصاها .. فما عسى ان يصيب هذا الضمير العالمي ، حين تنقل اليه صورة مستشفى شاتيلا الوحيد ، وقد تهدم على الجرحى والمصابين فيه واختلطت جثثهم بالتراب والرماد من دون ان تجد من يرفعها ، اذ تمنع قوات حافظ اسد المحيطة بالمخيم دخول حتى الاطباء اليه ؟؟

يقول تقرير وكالة الانباء الكويتية في احدى فقراته ماياتي :ـ

■ « ولعل مايثير الدهشة ان تنفجر حرب المخيمات في الاسابيع التي اعقبت قمة الجزائر لدعم انتفاضة الارض المحتلة ، والمصالحات التي قيل انها تمت في اجوائها تأكيدا لذلك الدعم ـ تقصد الوكالة ماقيل عن المصالحة بين منظمة التحرير وحاكم دمشق ـ وبعد أن تصاعدت الانتفاضة وثورة الحجارة على نحو جعل مسؤولين (اسرائيليين) يهرعون الى واشنطن بحثا عن مخرج من المازق الذي وقع فيه الكيان الصهيوني بمواجهته للمقاومة الفلسطينية » .

وهنا لابد ان نشير الى ان الكثيرين كانوا يتوقعون نهاية سريعة (للمصالحة) التي تمت بين المنظمة وحاكم دمشق بعدها ملغومة بالنيات الشريرة لحاكم دمشق الذي عرفته امتنا العربية بالمراوغة والتحايل ..

فلقد استعد حافظ اسد لهذه المصالحة ، قبل مؤتمر قمة الجزائر ـ غير العادي ـ الذي كان مخصصا للانتفاضة الفلسطينية ، حيث كان عليه ان يلائم نفسه وموقفه مع ظروف انعقاد هذا المؤتمر . والاجماع العربي على دعم منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للفلسطينيين ، مع ان الجميع يعرفون ان حافظ اسد ظل وحده من العرب كلهم يرفض التسليم بهذه الحقيقة ، حقيقة شرعية قيادة المنظمة وتمثيلها للفلسطينيين . تماما مثلما هو موقف العدو الصهيوني . لكن حافظ اسد الذي اتقن المراوغة واساليبها تظاهر بالاذعان لهذه الحقيقة ، مثلما حاول من قبل ان يتلاءم مع الاجماع العربي على دعم العراق في دفاعه الوطني ضد الغزو الايراني فوقع على قرارات مؤتمر عمان لكنه انكر توقيعه بعد يومين فقط على صدور هذه القرارات .

وعلى الرغم من ان الحكمة العربية القديمة (لايلدغ المرء من جحر مرتين) ماتزال تحمل زخمها المعنوي والتجاري ، الا ان الكثيرين لدغوا ـ مرارا ـ وليس مرتين فقط من جحر حافظ اسد واذا كان العراق اول من لدغ من العرب . فمنظمة التحرير الفلسطينية لن تكون الاخيرة فيهم لكن منظمة التحرير الفلسطينية حين تلدغ الان ، وفي لبنان بالذات حيث تسيطر قوات نظام حافظ اسد (ومعها عصابات خميني) من جهة وتحتل قوات العدو الصهيوني من جهة اخرى ، فان المسالة تأخذ بعدا اخر من الخيانة والغدر ..

فحافظ اسد يلدغ العراق جهارا ، ويعلن وقوفه في معسكر العدوان الايراني ويعلن تحالفه (الستراتيجي) معه .. لكنه في لبنان يتحالف مع الايرانيين والصهاينة ويستخدم فصائل فلسطينية منشقة ومتمردة ، على منظمة التحرير ليقاتل بها فصائل المنظمة الاخرى اي انه يثير حربا فلسطينية فلسطينية ، ويغذيها عسكريا وسياسيا .

وفي حين تتواصل الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة ، وتعجز قوات العدو الصهيوني عن قمعها ، باقذر وابشع اساليب القمع واكثرها ايغالا في الجريمة وفي حين يعترف حتى خلفاء الكيان الصهيوني ، بأن هذا الكيان فاق حد التصور في اغتيال حقوق الانسان ، تاتي جريمة هدم وتدمير مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة ، واخراج الفلسطينيين منها وتشريد سكانهما ، في قمة الخيانة التي تهدف الى نزع سلاح الثورة الفلسطينية وتصفيتها باساليب الغدر والجريمة ..

وقد نددت القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية بالنظام السوري لتوجيهه اسلحة الجيش السوري ضد مخيمات الشعب الفلسطيني في بيروت واكدت في نداء نشرته وكالة الانباء الفلسطينية في تونس ان الصواريخ والمدافع السورية سفكت دماء اباء وامهات واشقاء اطفال الانتفاضة الابطال .. وكانت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قد تابعت خلال اجتماعات عقدتها في تونس مؤخرا اوضاع المخيمات الفلسطينية وماتتعرض له من عدوان وحشي واصدرت بيانا سياسيا دعت فيه جميع القوى الحية في الامة العربية الى التنبه لما يعد للشعب الفلسطيني واللبناني من تامر ، والتاهب لمواجهة مؤامرة كبرى ..

ولعل هذا ماكانت تعنيه وكالة الانباء الكويتية ، في تعليقها الذي نقلنا فقرات منه ، بقولها اخيرا : « يبقى على الذين اختاروا تنفيذ هذا المخطط ضد الامة العربية ونضالها ومستقبلها في هذه المرحلة الحاسمة التي تمر بها ان يدركوا ان حقيقة اغراضهم ودوافعهم قد تكشفت لكل ذي بصيرة » .

لقد حددت الوكالة اهداف العدوان على المخيمات الفلسطينية ، فذكرت ان هناك مخططا لئيما يستهدف الدماء العربية الفلسطينية ، وهو اولا واخرا لايخدم في الواقع الا الصهيونية .. ولايمثل في الوقت نفسه الا محاولات يائسة لصرف الانظار عن جهاد شعب فلسطين البطل الملتصق بتراب ارضه والمستبسل في مقاومة الاحتلال . ثم هي كذلك محاولات مشبوهة لمنع الجماهير العربية من ان تفرح بما احرزته امتنا من انتصارات على حدود الجناح الشرقي للوطن العربي ..

ان خيانة حافظ اسد ليست جديدة وليست وليدة المواقف التي شهدها العرب في مؤتمر قمة عمان ، والجزائر ، وغيرهما .. ان خيانة حافظ اسد تتضح منذ اغلق نظامه خط انبوب النفط العراقي في العام ١٩٨٢ ليحصل على ثلاثة ملايين طن سنويا من النفط الايراني ، منها مليون مجانا ، ومليونان باسعار تقل عن اسعار السوق ، بهدف مضايقة العراق اقتصاديا واضعافه في حربه الدفاعية ضد العدوان الايراني .. وقد تواصلت هذه المواقف ، واتخذت اشكالا مختلفة منها الدعم العسكري لايران ، والتامر المكشوف ضد الامة العربية ، وفي مقدمتها ابناء شعبنا الفلسطيني وليس اوضح من رسالة فاروق الشرع وزير خارجية حافظ اسد الى حليفه ولايتي وزير خارجية نظام خميني التي اذاعها مذياع طهران في ١٩٨٧/١١/١٠ واشار فيها الى ان تطورات موضوعات قمة عمان تؤكد على تضامن سورية وايران ، وان سورية رفضت اي شجب لايران ، وان رفضنا للبيان الختامي جاء من اجل ذلك ..» .

لكن لابد لاي مواطن عربي من ان يتساءل الان : الى اين والى متى يظل حافظ اسد يقود مسيرة الخيانة ضد الامة العربية ؟؟ وحتى متى يظل حافظ اسد يحاول تشويه الانتصارات العربية سواء اكان على البوابة الشرقية للوطن العربي ام في التضامن العربي ام على ارض المعركة في فلسطين المحتلة ومن خلال الانتفاضة الباسلة هناك ؟؟ الى متى يحاول حافظ اسد اغتيال الفرح العربي بهذه الانتصارات ؟؟

نقول : أن المواطن العربي سواء اكان في سورية المحكومة بالقمع والاضطهاد ام في خارجها يتساءل الان لكنه لابد من انه سيجد الجواب بنفسه .. بل انه وحده الذي يمتلك الجواب .

كلمة الصفحة

انجازات عظيمة

في هذه الايام يحتفل شعبنا العظيم بالذكرى العشرين لثورة ١٧ـ٣٠ تموز المجيدة التي انتقلت بالعراق نقلة نوعية متقدمة الى الامام . وحسمت المستقبل لصالح العراقيين وزادت بعنفوان مجيد عن انجازاتها الكبيرة . والقت بالشر والعدوان خارجا . اننا حين نحتفل بذكرى الثورة العشرين فانما نستعرض من خلال التحامنا بها والتصاقنا بمبادئها ماحققته لنا عبر سنوات عمرها المديد في الميادين كافة . لاسيما في ميدان التربية والتعليم والتعليم العالي وخلق مناخ صحي للعراقيين جميعا لكي يتعلموا ويسهموا في بناء مستقبلهم وحضارتهم . ان تعداد انجازات الثورة في هذا الميدان بات معروفا للجميع . وليس من شك في ان ماتحقق فيه يعد ثورة حقيقية . فبعد اربعين عاما من قيام الحكم الوطني في العراق عقب تحرره من السيطرة العثمانية وبالضبط في العام ١٩٥٧ تاسست جامعة بغداد . وهي الجامعة الوحيدة التي تاسست في القطر خلال تلك الفترة بينما استطاعت الثورة وخلال نصف تلك المدة تاسيس تسع جامعات جديدة ليصبح عدد الجامعات العراقية اليوم عشر جامعات اضافة الى منح اجازات بتاسيس كليات وجامعات اهلية اخرى . اليس من حقنا بعد هذا ان نفخر ونباهي بانجازات ثورتنا العملاقة .

تحية لثورة تموز العظيمة ولقائدها الفذ الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله ..

وتحية الى شعبنا العظيم الصامد بوجه العدوان الايراني اللئيم منذ ثماني سنوات .

سامي الزبيدي

الثورة والتعليم العالي

المؤتمر العلمي السنوي الأول لكلية التربية ـ الجامعة المستنصرية

> « الجامعات حالة
> متقدمة عن حركة الدولة .. »
> الرئيس القائد صدام حسين

لعل من بين ابرز المبررات الاساسية التي دعت الى انبثاق وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في السنوات الاولى من عمر ثورة ١٧ـ٣٠ تموز المجيدة هو الشعور المتزايد لدى قيادة الحزب والثورة بالحاجة الملحة الى الجامعة المفتوحة على المجتمع من اجل تنميته وتطويره وتقدمه بردم الفجوة العلمية والتقنية والحضرية عن طريق البحث العلمي وتعميق المعرفة والاستخدام الامثل للموارد البشرية والمادية تعزيزا للكيان الوطني .

وقد جسد هذا الاتجاه العلمي والموضوعي في النظرة الشاملة لدور الجامعة القائد الضرورة ورجل المعاصرة صدام حسين « حفظه الله » بمقولته الشهيرة التي اكدت على ان : « الجامعات في العالم حالة متقدمة عن حركة الدولة وحركة حتى مؤسسات النشاط الخاص وهي مركز التصور وليس مركز التعامل مع الموجود وانما مركز التصور الذي ينقل الموجود الى حالة افضل » .

دور الجامعة في المجتمع

ووفق هذا المنظور الواعي لدور الجامعة والبحث العلمي في تعزيز مكانة المجتمع سعت كلية التربية بالجامعة المستنصرية الى عقد مؤتمرها العلمي السنوي الاول تحت شعار « الاكاديمي الذي لاينتمي الى افق الثورة تكون خواصه العلمية عتلة لتعطيل حركة الثورة بدلا من ان تكون خاصية صحيحة للفعل الى امام » .

ولالقاء الضوء على اهمية هذا المؤتمر وما تضمنه جدول اعماله الذي استمر للفترة ٢٥ـ٢٦ / حزيران الماضي التقت « جامعات » بالاساتذة رئيس المؤتمر وبعض المشاركين فيه :

فقد حدثنا الدكتور صباح محمود محمد / عميد كلية التربية رئيس المؤتمر عن فكرة اقامة المؤتمر والاعداد له وتطلعاته وتقييمه قائلا : انطلاقا من كون احدى المهمات الاساسية للجامعة مركزا للبحث العلمي وخدمة المجتمع سعت عمادة كلية التربية في الجامعة المستنصرية ومنذ بداية العام الدراسي الى العمل على الاعداد للمؤتمر العلمي السنوي الاول للكلية وقد تركز اهتمامها باشراك التدريسيين في الكلية ومن خارجها لتقديم بحوثهم لتعميق المعرفة العلمية وخلق الصلة والتواصل مع المؤسسات المماثلة الاخرى خدمة للعراق العظيم .

ان هذا التقليد الجامعي الرصين باقامة المؤتمرات العلمية سيستمر ضمن سياقات عمل الكلية ونشاطاتها العلمية سنويا وستخصص مؤتمرات نوعية لمناقشة مشكلة او موضوع معين له صلة بعمل المؤسسات التربوية وعلاقتها بالمجتمع او فكر الحزب القائد وفكر المربي الكبير صدام حسين حفظه الله ومعركتنا العادلة ضد العدو الايراني العنصري التوسعي .

واضاف الدكتور صباح محمود رئيس المؤتمر قائلا : ان الاهداف المركزية للمؤتمر تضمنت ارساء التقليد الجامعي في مناقشة بحوث التدريسيين التي تعد خلال العام الدراسي ثم توضيح المضامين التاريخية والتربوية في فكر الرئيس القائد صدام حسين والقضايا المتعلقة بالامن القومي والصراع الدولي وادب القادسية كل حسب الاقسام العلمية في الكلية ويمكن القول ان المؤتمر الحالي قد نجح الى حد بعيد في تحقيق اهدافه المرسومة له لاسباب كثيرة منها اولا نوعية البحوث العدة المشاركة في المؤتمر بلغت اكثر من عشرين بحثا وهو اول مؤتمر سنوي تشهده الكلية بهذا التنظيم والاعداد له وثانيا التنوع في البحوث المقدمة تبعا لتنوع اقسام الكلية (العلمية والانسانية) والتي تتصل بالواقع الوطني وطبيعة المرحلة والحرب مع العدو الفارسي ـ الصهيوني وخصوصية حقل العمل التربوي في الكلية .

الفكر التربوي للقائد

والتقينا الدكتور طارق محمود رمزي /رئيس قسم الارشاد التربوي عضو هيئة المؤتمر وحدثنا قائلا : توطيدا للنهج العلمي الرصين الذي ارست قواعده كلية التربية/ الجامعة المستنصرية عقد المؤتمر العلمي الاول للكلية وقد نوقشت فيه مجموعة من البحوث العلمية المتخصصة التي تناولت الفكر التربوي والتاريخي للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله والأمن القومي العربي كونها من الموضوعات المهمة التي تحدد انتماء الاكاديمي الى افق الثورة وجعل خواصه العلمية مصدر قوة لحركتها وقد افرزت اعمال المؤتمر نتائج مهمة عكست اطرا مختلفة تناولت موضوعات تربوية عدة كاتخاذ القرار والتوجيه السياسي والارشاد التربوي والكفايات اللازمة للمعلم وموضوعات تاريخية كالاصالة والتواصل في المحور التاريخي وموضوعات تتعلق بالحرب والنزعة العدوانية الفارسية ضد الامة العربية وتطور الصراع العربي ـ الصهيوني ومكامن الصراع الجيوبولتيكي في الوطن العربي والعالم واثره في الامن القومي العربي ومجلس التعاون الخليجي وموقفه من الحرب العراقية ـ الايرانية .

ثم اضاف الدكتور طارق محمود قائلا : في تصوري ان للمؤتمر نتائج واثارا علمية مباشرة وغير مباشرة ستكون لها انعكاسات واضحة وهي بلا شك ستؤطر المسيرة الاكاديمية للاقسام العلمية في الكلية والجامعة ضمن الاختصاصات المطروحة في ورقة عمل المؤتمر وعلى ما يبدو ان المحور التربوي كان احد المحاور الرئيسة التي استحوذت على مساحة واسعة من جلسات المؤتمر حيث تناول افكار القائد في مجالات مهمة كان من ابرزها ـ اتخاذ القرار ـ الفعال الذي كان لي شرف المساهمة به مع زميلي الدكتور حاتم الكتاني فقد جاء متزامنا مع الثورة الادارية التي يقودها معلم الشعب صدام حسين الى جانب البحوث المشاركة العلمية والجادة التي عكست الاطر العام لتوجهات المؤتمر النوعية لتحقيق الاهداف المحددة له وكان مؤتمرا ناجحا من حيث نوعية بحوثه ودقة اعماله والتخطيط له والنتائج والتوصيات التي خرج بها مما يعطي انطباعا عن مدى الحرص الكبير الذي توليه كلية التربية عمادة وتدريسيين واقساما علمية لجدوى اقامة مثل هذه المؤتمرات العلمية التي تخدم المجتمع وتلبي حاجات المرحلة .

ويشاركنا الحديث الدكتور هاشم جاسم السامرائي العضو المشارك في المؤتمر قائلا : لقد رسمت التربية في قطرنا الناهض المنتصر اهدافا تربوية عريضة وعامة استنبطت من واقع المجتمع وحاجاته المتجددة ومثلت انعكاسا عميقا للفلسفة التي يقودها حزبنا المناضل حزب البعث العربي الاشتراكي وفي ما يخص الهدف الديني كان مهما وواضحا واصيلا في العملية التربوية في العراق فقد اظهرت نتائج البحث الموسوم « التربية الدينية في فكر الرئيس القائد صدام حسين » الذي



تقدمت به الى المؤتمر المذكور اظهرت صدق الهدف الديني وكانت افكار القائد بمثابة المعيار والمحك للتربية الدينية لشموليتها وصدقها وثباتها في النظرة الى الدين والايمان فقد دارت محاور البحث على مسائل اساسية مهمة اكدت على الايمان بالله ونبذ الالحاد كما ورد في قول الرئيس القائد :« اننا مع الايمان ولسنا حياديين بين الايمان والالحاد » وعلى علاقة العروبة بالاسلام ونبذ فكرة تسييس الدين .

القادسية الثانية والابداع

اما الدكتور ثابت عبدالرزاق الالوسي/رئيس قسم اللغة العربية عضو المؤتمر فقد اشار بحديثه الى محور ادب القادسية ودوره البارز في تعزيز القوه العربية والوطنية وادامة روح النصر قائلا : لاشك في ان الادب الذي ظهر خلال حرب القادسية الثانية استطاع ان يسهم من جانبه في هذه الحرب المفروضة على العراق حيث ادان العدوان وعيا للاحداث ورصد حب العراقي لوطنه وتعلقه بقائده وخلد بطولات واشاد بقيم الشهادة وتوغل في اعماق نفسية المقاتل ولمس الجوانب الحقيقية للصراع واذا كان الجندي على السواتر الامامية يرسم معالم النصر بعد النصر وعلى امتداد جبهات القتال .. فان الاديب مقاتلا او معايشا او مكتويا بلهيب الحرب استطاع ان يكون العمق الحضاري لهذا النصر .

ويستطرد الدكتور الالوسي قائلا :مع تجربة الحرب تساقط كثير من الاشكال التجريبية او التي تدور في فلك الهم الذاتي وتساقطت التجارب التي تفتقر الى العمق وتقفز بعيدا عن هموم الوطن .. ادب متوهج حار كحرارة الاحداث فيه الكثير من السمات الجديدة والمتطورة التي رصدتها البحوث العلمية الجادة التي قدمت الى المؤتمر والتي تضمنها محور « ادب القادسية » وقد تضمنت قيمة الاستشهاد في قصة الحرب ورسم الشخصية في رواية المعركة وصراع الرؤى في رواية الحرب وانماط الوحدة في قصيدة الحرب وقد كانت هذه البحوث بمستوى المطلوب وجيدة واستطاعت ان تضع يدها على سمات فنية وظواهر جديدة في حركة ادبنا المقاتل .

عبدالله سليم البياتي

توسعات علمية في ظل الثورة

في مدينة المدن :

معهد متخصص لملاكات البناء والتقدم

في الماضي كان اباؤنا يبحثون عن الف طريقة وطريقة من اجل ايجاد مقاعد دراسية لاطفالهم حتى لو كان ذلك على نفقتهم الخاصة لكي ترتفع رؤوسهم بالفخر كما كانوا يقولون . وعندما كانوا يجلسون في المقاهي او عند مفترق الطرقات يتباهون في ان ابناءهم قد دخلوا المدارس . ويتاسفون في كثير من الاحيان لان بعضهم لايستطيع ان يدفع بابنه اكثر في طريق الدراسة لضيق ذات اليد . ولو كانوا ميسوري الحال كابن فلان « البيك » لانفقوا الكثير من اجل ان يصل الابناء الى الجامعة او الكلية او في الاقل ان يكمل دراسته الثانوية . لكن تمنياتهم هذه تنتهي عندما ينفضون من اماكنهم ويعودون الى بيوتهم ويحثون ابناءهم على الدراسة لكي يسبقوا اقرانهم في الدراسة ويحصلوا على المنحة ـ الصدقة التي تعطيها للمتفوقين وزارة المعارف هكذا كان الحال بالامس اما اليوم فالامر مختلف تماما .

ففي ظل الواقع الجديد لعراق ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة تغيرت الحال كثيرا حيث انتشرت بين عشية وضحاها صروح علمية شامخة .. جامعات وكليات .. ومعاهد ومدارس مختلفة .. ورياض اطفال .. ودور حضانة .. وزمالات ودراسات عليا .. وابنية علمية حديثة متكاملة الخدمات .. وملاكات تدريسية كفوءة مؤهلة .. ومجانية التعليم .. وحقوق الطلبة .. وامتيازات .. واصبح .. العلم للجميع .. دون اية استثناءات اليوم تقف الدولة بكل امكاناتها وقدراتها جنبا الى جنب مع الطلبة ومع العلم .. تحتضنه وتوفر له السبل كلها التي تجعل من الطالب مفخرة للوطن والامة .. واصبح من حق الجميع دون استثناء ان يفخر باولاده في ميادين الحياة جميعها .. انهم يمثلون اليوم الانسان العربي الجديد .

ومدينة المدن « البصرة » .. حظيت بنصيبها الوافر من دور العلم لمختلف المراحل وعملت الجهات المختصة على تهيئة مستلزمات الطلبة كافة .

« الجمهورية » .. تتابع جولاتها العلمية بين اروقة ودور العلم في البصرة لتلتقي السيد عبدالحسين غانم صخي عميد المعهد الفني ليحدثنا عن دور المعهد في رفد المسيرة العلمية لشبابنا بقوله :

■ لحظات .. مع البداية .. ■

تاسس المعهد الفني في البصرة عام (١٩٧٣) وهو اول معهد فني يتبع هيئة المعاهد الفنية التابع لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي يتاسس خارج محافظة بغداد وكان يسمى آنذاك بمعهد الصناعيين وهو مشروع مشترك في ما بين العراق ومنظمة اليونسكو .

وكانت بدايته بسيطة حيث بدا بقبول (٣٠٠) طالب وطالبة وبامكانات واجهزة كانت تقف خلف ماحققناه من نجاحات مختلفة في ميادين عمل المعهد جميعها والارتقاء بمستوياته العلمية كما كانت المحفز لمواصلة المسيرة حتى نصل الى ماتصبو اليه ميادين العلم في ظل ثورة تموز المعطاء .. وليتوسع قبول الطلبة حتى يصل الى اكثر من « ٢٢٢٤ » طالبا وطالبة وكذلك تعددت اقسامه حتى وصلت الى (١٢) قسما لتشتمل على الاقسام التقنية والتي تضم شعب الميكانيك والمكائن والمعدات وبفرعيه السيارات والتبريد والتكييف . وقسم المساحة . وقسم الاجهزة الالكترونية . وقسم الكهرباء . وقسم الصناعات الكيمياوية .. الذي يضم فرعي تشغيل الوحدات . والقياس والسيطرة .. والاقسام الادارية التي تضم شعبة المحاسبة وادارة المكتب والمخازن وانظمة الحاسبات الالكترونية اضافة الى القسم الطبي المتخصص في اجراء التحليلات المرضية .

ويؤكد السيد عميد المعهد الفني في البصرة بان هذه الاقسام وفروعها جميعها تضم مختلف انواع الاجهزة والمعدات الحديثة والمتطورة حيث ستشهد الايام المقبلة ضمن الخطة المستقبلية لتوسيع وتطوير اقسام المعهد باضافة قسم دراسي جديد هو قسم الاتصالات وفرع صيانة الاجهزة الطبية .

ويضيف :

ويتعدى المعهد دوره لابعد من ذلك ليحظى بتعاون وثيق وكبير مع المؤسسات والدوائر ذات العلاقة بهدف تطوير المعلومات ونقل واقع التدريس الى المجالات العملية اضافة الى التنسيق في مجال اعداد البحوث والدراسات ومعالجة الحالات التي قد تعاني منها بعض الدوائر ووضع الحلول الناجعة لها ..بينما يسهم فرع القياس والسيطرة الذي تم استحداثه خلال العام الدراسي الماضي في تقديم المشورة العملية والعلمية للعديد من الدوائر في ابواب السيطرة على الانتاج وتطوير نوعيته .

■ وماذا بعد ..

ـ يقول الاستاذ عبدالحسين غانم صخي عميد المعهد الفني :

■ اقامة دورات .. وتبادل معلومات ..

للمعهد علاقات وطيدة وجيدة كما قلنا .. ومثل هذه العلاقات لابد من الاستفادة منها في مختلف المجالات العملية والعلمية التي تسهم في تسخير العلم لخدمة المدينة والمجتمع ومن بين خطة المعهد اقامته . وفق منهاج زمني ، لدورات تدريبية لمعظم منتسبي دوائر الدولة داخل المحافظة وخارجها تهدف الى تحديث المعلومات وتطوير معلومات الملاكات الوظيفية وفق الاساليب الحديثة المعتمدة .. وكان طموح المعهد ان يتوسع اكثر في تقديم الخدمات للقطر من خلال هذه المحافظة الباسلة التي تحظى باهتمام ورعاية وحب القائد صدام حسين حفظه الله وذلك من خلال التعاون مع اجهزة المرور والجنسية . بينما تجاوزنا ذلك لكي نضع في حسابات المعهد خطة علمية متكاملة تهدف الى برمجة البحوث العلمية بالشكل الذي يسهم في تطوير المعلومات في مجال تخصيص الملاك التدريسي وكذلك الاسهام في مجال تعزيز اقتصادنا الوطني .. وتوفير العملات الصعبة من خلال معالجة المعلومات في مجال العمل وخاصة تلك التي تتعلق بتطوير تدفئة البيوت البلاستيكية واستحداث حالات واجهزة بسيطة مصنعة محليا .

واشار السيد عميد المعهد الفني في البصرة الى ان كثيرا من الصناعات والابتكارات التي تم تصنيعها هنا في هذا المعهد قد اعتمدت كاساس ووسائل يمكن الاستفادة منها في ميادينها . لاسيما تلك التي تتعلق في مكافحة الافات الزراعية وتطوير الواقع الزراعي واخرى تخص درء الاخطار من الكوارث الطبيعية وغيرها .

■ علاقات علمية متطورة ..

وللمعهد علاقات علمية واسعة ومتطورة .. ومتجددة .. من خلال هيئة المعاهد الفنية وخاصة تلك التي تتعلق في مجال تبادل البحوث والدراسات والخبرات مع مثيلاته والتنسيق مع الاتحاد العربي للتعليم التقني الذي يعمل على توحيد وتحديث الانظمة التعليمية والمناهج التدريبية على نطاق الوطن العربي . ولقد حظي هذا المعهد بشرف المساهمة والمشاركة في العديد من المؤتمرات العلمية العربية لالقاء المحاضرات في الدورات التي يقيمها الاتحاد ..

اضافة الى الاسهامات القيمة والمشكورة التي يشارك بها اساتذة المعهد وطلبته في تقديم البحوث العلمية المتميزة والتي تناقش على نطاق قطري اضافة الى مشاركة الملاكات التدريسية في معظم الدورات التاهيلية والتدريبية التي تقام خارج القطر من خلال الاتفاقات الدولية المبرمة بين وزارة التعليم العالي والهيئات التعليمية خارج القطر بهدف تبادل الخبرات ونقل احدث اساليب التعليم للواقع .

لقاء وتصوير
فاروق حمدي

افاق جامعية

احتفال

احتفلت جامعة البصرة بتخريج دفعة جديدة من طلبتها ضمن دورتها الحادية والعشرين التي اطلق عليها « دورة تحرير الفاو » وقد القيت في الاحتفال مجموعة من الكلمات ركزت على الدور الكبير الذي اضطلعت به جامعة البصرة في الصمود والتصدي للعدوان الايراني اللئيم على قطرنا . هذا وقد وزعت خلال الاحتفال الذي حضره السيد رئيس جامعة البصرة واساتذة الكليات فيها الجوائز التقديرية على المتفوقين .

معرض تموز

تشارك جامعة بغداد في مهرجان تموز الخامس للتصوير الفوتوغرافي الذي سيقام في مركز صدام للفنون احتفاء باعياد تموز المجيدة وستكون المشاركة مجموعة من الصور التي تعكس الوجه الحضاري للجامعة ومرافقها التربوية والعلمية في الكليات والمراكز البحثية ونشاط اساتذتها وطلبتها في مختلف الميادين وقد سبق للجامعة ان شاركت في المعارض السابقة .

رسالة

حصل الطالب نهاد حسوبي صالح على درجة الدكتوراه عن رسالته الموسومة « كتب خلق الانسان دراسة لغوية منهجية مع تحقيق كتاب غاية الاحسان في خلق الانسان لمؤلفه السيوطي » وذلك عن مجلس كلية الاداب في جامعة بغداد .

اصدارات

صدر عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي كتاب « علم النفس العام » لمؤلفه الاستاذ جمال حسين الالوسي الاستاذ المساعد لمادة علم النفس التربوي في قسم العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية بجامعة بغداد .

دليل دورات

اصدر مركز التعليم المستمر بالجامعة المستنصرية « دليل الدورات » لعام ١٩٨٧ـ١٩٨٨ بجزءيه الاول والثاني وتضمن الاشارة الى جميع دورات التعليم المستمر الخاصة بكليات الجامعة ومعلومات مختصرة عنها .

■ في الذكرى العشرين لثورة

تموز المجيدة ■

الفرقة السمفونية العراقية في موسكو

■ اسعد محمد علي

صباح يوم ١٣ تموز يغادر الى موسكو قسم من عازفي الالات الوترية في الفرقة السمفونية العراقية . ضمن وفد منظمة الصداقة والسلم والتضامن مع الشعوب .

في موسكو وباكو ومدن اخرى ستقدم الفرقة الوترية خمس حفلات ، الحفلة الاولى ستكون مساء ١٤ تموز احتفاء بالذكرى العشرين لثورة تموز المجيدة وسيشترك في العزف الاستاذة بياتريس اوهانسيان والفنان مهدي عبد علي (استاذ آلة الفلوت في معهد الفنون الجميلة) وسيقود الفرقة الزميل ليث عبد الغني مساعد قائد الفرقة السمفونية العراقية .

منهاج حفلات الفرقة الوترية سيتضمن مقطوعات عراقية وروسية والمانية متنوعة .

والمقطوعات العراقية هي : (فوك النخل فوك) للمؤلف الالماني (مومر) قائد الفرقة الاسبق ، و(اغنية للبطل) تاليف بياتريس اوهانسيان ، (وجي ملي والي) لمنذر جميل حافظ ، و(روندو شرقي) للمرحوم الاستاذ حنا بطرس ، ومقطوعة (الفرات) لحسين قدوري .

ليس هناك جديد في هذا المنهاج ، فقد سبق للفرقة السمفونية العراقية ان قدمت هذه المقطوعات خلال حفلاتها ، غير ان الجديد هو ما ستعكسه الفرقة . خلال سفرتها ، من انطباع بالقدرات الفنية التي ظهرت في العراق خلال الخمسة عشر عاما الماضية . لقد سبق للفرقة ان حققت جانبا من تلك الانطباع خلال حفلاتها التي قدمتها في لبنان عام ١٩٧٤ ، وها هي الان تستكمل الانطباع في بلد اوربي معروف بتراث وموسيقى (كلاسيكي) ستعزف الفرقة جزءا منه الى جانب المؤلفات العراقية ذات القيمة الكبيرة في مسيرة الحركة الموسيقية في القطر . منجزات كبيرة تحققت في العراق ، منها فنية وادبية ، وكانت المؤلفات الموسيقية اخر تلك المنجزات ، من خلالها اثبت الفنان العراقي قدرة جديدة في وعي ابعاد الثقافة المتنوعة بصورها الادبية والتشكيلية والموسيقية .

فوك النخل

في الحفلة الاولى مساء ١٤ تموز ستصدح انغام فوك النخل المؤلفة في قالب فني يعكس القيم الجمالية الكامنة في الاغنية .

لقد استطاع المؤلف (مومر) ان يجسد قيم الاغنية وعناصرها في نسيج فني اعتمد التحليل والتداخل والتصعيد حتى كانت المقطوعة الغنائية البسيطة ان تتحول الى شكل موسيقي درامي . السامع العراقي والاجنبي يهمه هذا الجانب ، فالمادة الشعبية ذات مرونة عالية في تقبل الصياغات الفنية شرط توفر الادراك الرصين لقيم الابعاد الصوتية الخاصة ذات العناصر التراثية او المحلية التي لابد من المحافظة عليها وعكسها او الايحاء بها عبر امكانات ابداعية من شانها تحويل « الشعبي » الى عمل فني يعكس جانبا من صور الحياة الحديثة ذات المتغيرات التي تضفي آثارها وخلاصاتها على الفنون . المادة الشعبية ، في الوقت نفسه ، يمكن تقديمها بصورتها الاصلية من دون اضافات غير رصينة قد تشوه الاصل .

الاضافات الفنية لابد ان تكون في مستوى يحول اللون المحلي من مادة بسيطة الى صورة فنية مستوفية لابعاد التقنية والتركيب والتوليف وعبر ادوات فنية تتلاءم ونوعية التوليف وتعكس ، في الوقت نفسه ، جانبا من المستلزمات الحياتية الحديثة .

اغنية للبطل

ويشتمل منهاج الحفلات على مقطوعة اغنية للبطل لبياتريس اوهانسيان ، وهي مقطوعة في شكل تنويعات اعتمدت فيها - المؤلف - على لحن شائع اخر هو « صدام غالي » هنا حولت بياتريس اللحن الشائع الى عمل ذي قوام فني كلاسيكي وتقنية تمثلت بالتتابع والتنويع والتداخل ، فاضفت بذلك قيمة جمالية خاصة على اللحن العام .

مؤلفات اخرى

موزارت ، وتلمان ، ورخمانينوف وخاجاتوريان ، هم المؤلفون المعروفون الذين ستعزف الفرقة الوترية مع بياتريس ومهدي عبد علي بعضا من اعمالهم المعروفة خاصة « موسيقى الليلة الصغيرة » لموزارت ذات المكانة المعروفة في اعمال هذا المؤلف الكبير .

هذه المقطوعة في شكل (سرناد) وهو شكل رومانسي وقد سبق للفرقة السمفونية العراقية (قسم الوتريات) ان عزفت هذه المقطوعة مرارا فاكتسبت خبرة ستعينها على ادائها بشكل حسن في الخارج .

وآمل ان اوافي القراء ، في مقال مقبل ، بتفاصيل الحفلات التي ستقدمها الفرقة الوترية العراقية في موسكو وباكو .

ليلة مجنون

■ شعر : علي رحماني

لم يكنْ حلماً
كنتُ اري لحظتي
وأحسُّ بأنّ نعاسا حنُينا ..
يلاحقُ ظلَّ سكوني
فأرى في منامي الرؤى والعجبْ

...

كنتُ اسمعُ في السواتر - نبضا -
يُصلي لهُ الكونُ طرّاً
ويَشهدُ انَّ لنا غاية لا تنامْ ..
كنتُ أرى وطني - كالمناجلِ -
يحصدُ كل رؤوس الغزاة ..
وارى في النخيل المقاتلِ
كلَّ شموخ العراق ..

...

فارى جبهة الشمسِ ماثلةً
في مَدى الامنياتْ ..

...

كُنتُ أرى في (المشاحيفِ)
سرّ انتمائي
وفي قصب الهورِ
كنتُ ادفيء حلمي
بقوارب من سعفٍ
او قصب
او بنادقْ

- في كل شيءٍ لهُ شهقة للجنوب .

...

كنتُ ارى بصرةً منتقاة ..

...

وارى وطناً قادماً من مفاوزَ فارعاتْ
- وطنا علمتهُ الحروب
(صبرَه والعطش)
- وطنا عتّقته التضاريس
محبتَهُ ..
في الزمانِ اللظى
والصدى .. والكَربْ
- وطنا علّقته الحمامات
فوق عينينِ من مائها
والفراتُ « العَذبْ »

كُنتُ ارى الارضَ تمشي
فتبدو جبالاً من الخضرةِ المعتلاة
وتبدو رجالاً على قمةٍ مرتقاةْ

...

وجنوداً يمرّون مثل البروقِ
على ليلةٍ غائمةْ

- واسمعهمْ يزفون بُشرى .
انحسار الغيوم
وبشرى
انكسار الزُمَرْ ..
- صلاةً يباركها ظلّ وقعِ القمرْ -
فالثمُهمْ واحداً واحداً
احيي بهم روحهمْ ..
وانتظاراتهم ..

...

كنتُ اراهم يَسيرون صَوبَ النجوم البعيدةْ
وأرى شوطهم مترعاً بالحنين ..
الى حلمٍ في المدار البعيدْ

...

وكانوا يغذونَ سيرَ الفراتينِ
ارضاً ...
ونخلاً
وماءً ..

...

كنتُ أرى ساعتي ..
والمكانُ النخيلُ
المياهُ
القصبْ
- كنتُ ارى وطنا « حاميا »
- قاطعا -
(مثل بروق تجلت عليها سماءْ ..
تكوّمَ فيها الغبارُ وادلهمتْ
مرايا المياه السجينةِ فيها ..
واستفاضَ القَصب على هورها المستكين)
وارى وقعَ كل السنين
يهزُّ بها الكون كل السواتر
وتلمعُ من جزرِ النار كل مياه الغضب
فتشتعلُ الأرضُ فيهم
ويركضُ « مجنون » مثل « الرميلةِ »
- يرقصُ بين صحارى اللهبْ -

...

* « هي الارضُ تشبهنا »
والمياهُ لها طعمنا
والمرايا .. الدخانُ .. الشظايا .. العجبْ ..
بها من نَديفِ المزايا بنا

...

* هي الأرضُ تشبهنا ..
بها « ملحُنا » .. وبها سرنا .. سَيرنا
وصوتٌ يصولُ مع الدمعِ ..
والدمِ
والانتظارْ ..

نحو اللسان ونحو الفكر

■ الدكتور نعمة رحيم العزاوي

اشرت في مقال سابق الى ان في كتب النحو المدرسية شيئا كثيرا جدا من نحو الفكر . وهو - كما قلت - نحو قائم على اعتبارات فلسفية ، او فروض عقلية ، الزمها النحاة ، وفسروا في ضوئها الجملة العربية .

واشرت ايضا الى ان لهذا الضرب من النحو سحره الذي لا يقاوم . فقد فتن به اللغويون على مر العصور ، ولا نزال نجد بينهم من ينجذب اليه ، ويدافع عنه . واذا كان لهذا النحو انصاره والمعجبون به من اللغويين المتخصصين ، فقد كان حريا بنا أن نقحمه في كتب الشداة المبتدئين ، الذين لا يعنيهم من النحو الا قدر محدود ، يعصمون به السنتهم واقلامهم من الخطأ ، ويستعينونه على فهم ما يسمعون ويقرؤون من الكلام العربي .

وحيث نظرت في كتب النحو المدرسية تجد نحوا مستنبطا من الفكر ، وقائما على اسس عقلية ، لا يهضمها المبتدىء ، ولا يحسن فهمها . واذا كنت قد عرضت في مقالي السابق شيئا من هذا النحو ، فاني ما زلت اجد منه ما يستحق ان يعرض ، وتلفت انظار المربين اليه .

ومن ابرز قضايا هذا النحو قضيتا (الحذف) و (الاستتار) .

فقد زعم النحاة ان للجملة العربية ركنين اساسين ، لا تستغني عنهما ، ولا تنفك تطلبهما ، فان وجدا اطمانوا بهما ، وقرت اعينهم ، وان عدموا احدهما ، قدروه تقديرا ، وذهبوا الى انه ، اما محذوف ، واما مستتر .

ونحن نلقن صغارنا (الحذف) و(الاستتار) من غير ان يعلموا الفرق بينهما ، او يدروا ما الذي يمنع من وضع احدهما مكان الاخر ، او لماذا لا نقول (محذوف) والموضع موضع (استتار) ، او لماذا لا نقول (مستتر) والموضع موضع (حذف) . واغلب ظني - بل اكاد اقطع - ان معلمينا ومدرسينا لا يعرفون الفرق بين هذين المصطلحين ، وانما لقنوهما تلقينا ، عندما كانوا على مقاعد الدراسة ، وهم يمارسون مع طلابهم دور معلميهم نفسه ، فيلقنونهم ما لم يعرفوا من مصطلحي (الحذف) و(الاستتار) .

ويبدو ان (الاستتار) مصطلح خاص بالفاعل ، فهم يصفونه به اذا لم يظهر في الكلام ، فيقولون : (والفاعل ضمير مستتر تقديره كذا) . والذي حداهم على هذا انهم افترضوا ان الفاعل لا يحذف ، لانه جزء من الفعل ، ولان الفعل لا ينهض بغيره ، ولا يبرح يطلبه ، واما عناصر الكلام الاخرى من (فعل) و(مفعول) و (مبتدا) و(خبر) وغيرها فيجوز ان تحذف ، ولذا لا يقولون (فعل مستتر) او (مفعول مستتر) او (مبتدأ مستتر) او (خبر مستتر) ، وانما يقولون عن هذه العناصر في حال غيابها عن الجملة انها محذوفة .

وهذه قضية منطقية صرف ، افترضها النحاة ، وراحوا يقسرون الكلام العربي على قولها ، والخضوع لها . فالعرب قد تحذف الفاعل من الجملة ، اذا قام عليه دليل ، او استطاع السامع ان يفهمه من غير ذكر له ، او تصريح به . والامثلة على هذا كثيرة ، لعل اقربها الينا الان قوله تعالى :

(كلا اذا بلغت التراقي ، وقيل من راق) (القيامة ٢٦ ، ٢٧) ، فالضمير في (بلغت) للنفس ، ولم يجر لها ذكر . وقول العرب : (ارسلت) ، وهم يريدون : جاء المطر ، ولا يذكرون السماء .

ولو ان النحاة اعترفوا بان الفاعل يحذف من الكلام احيانا ، شانه في ذلك شان عناصر الكلام الاخرى التي زعموا انها قد تحذف ، لاراحونا من مصطلح (الاستتار) ، وابقوا على مصطلح (الحذف) فحسب .

ومهما يكن فان قضيتي (الحذف) و(الاستتار) من مظاهر نحو الفكر الذي يشيع في كتبنا المدرسية ، والذي قاد النحاة اليهما ، هو ما وقر في اذهانهم من ان الجملة العربية عنصران متلازمان ، هما (المسند) و(المسند اليه) اللذان قال عنهما النحاة القدامى : (وهما ما لا يستغني واحد منهما عن الاخر ، ولا يجد المتكلم منه بدا) . وقد علق على قولهم هذا احد النحاة المحدثين فقال : (فهذه اللابدية لما تقوم به الجملة قد فرضت عدم استغناء كل من ركني الجملة عن الاخر ، كما فرضت على المتكلم النطق بهما ، وامتد ذلك الى الباحثين في النحو ، فطبقوا مبدأ (اللابدية) هذا ، بتقدير احدهما اذا لم يوجد مع الاخر ، بل استفحل الامر فقدروهما معا ، مع خلو الكلام منهما) .

لم يعترف النحاة اذن بضرب من الجمل ، لا يتوافر فيها هذان الركنان ، بل يوجد فيها احدهما ، ولا يوجد الاخر ، لاستغناء الكلام عنه ، وعدم حاجة المتكلم اليه . فالجملة في نظر الدرس اللغوي الحديث هي التي تؤدي فائدة كاملة ، اما تكوينها الشكلي فلا يشترط فيه ان يكون من ركنين او كلمتين ، فقد تتحقق الفائدة بكلمة واحدة ، وتسمى تلك الكلمة جملة .

وقد اطلق النحاة المحدثون على هذه الكلمات التي تقوم كل منها مقام جملة اسم (الجمل الناقصة) ، فكلمة (صه) مثلا جملة ، ولا تحتاج الى ركن اخر ، وهو الفاعل الذي يقدره النحاة بضمير مستتر تقديره (انت) . وكلمة (تعال) جملة ايضا ، ولا تحتاج الى الفاعل . وكلمة (السيارة) تقولها لمن توشك ان تصطدمه ، وتريد تحذيره منها ، جملة ، ولا تحتاج الى تقدير فعل محذوف ، جعله النحاة (احذر) . وقولنا : (يا محمد) هو جملة ، تتكون من حرف النداء والاسم المنادى بعده ، ولا تحتاج الى ان نقدر لها فعلا محذوفا ، هو (ادعو) . وقولنا (حج مبرور) للقادم من الحج ، جملة لا تحتاج الى تقدير (مبتدأ) محذوف هو (حجك) . وقولنا : (والله) او (وحقك) او (في ذمتي) جوابا لمن سالك : هل فعلت كذا ، هو جملة ، ولا تحتاج الى تقدير كلمة اخرى هي (قسمي) التي يعربها النحاة (مبتدأ) . وقولك (صباحا) لمن يسالك : متى تسافر ؟ هو جملة ، ولا تحتاج الى فعل تقديره (اسافر) .

ولعل اغرب ما تورط فيه النحاة هو تفسيرهم جملة التعجب (ما افعله) على انها جملة مركبة من جملتين ، الاولى اسمية والثانية فعلية ، والجملة الفعلية الثانية مؤلفة من فعل وفاعل مستتر ومفعول ، مع ان (ما افعله) من الجمل التي تخلو من الاسناد خلوا تاما ، ولعل البلاغيين اصدق فهما لها حين جعلوها من الجمل الانشائية .

واما جملة (افعل به) التعجبية ايضا ، فقد فسرها النحاة تفسيرا غريبا ، حين زعموا انها جملة فعلية ايضا ، وان (افعل) فعل ماض جاء على صيغة الامر ، وان حرف الجر هو زائد ، والمجرور بعده مجرور لفظا ، مرفوع محلا على انه فاعل . مع ان هذه الجملة ليست جملة اسنادية بحال ، وقد احسن البلاغيون حين جعلوها ، مثل رصيفتها (ما افعله) من الجمل الانشائية .

لقد كان في وسع مؤلفي الكتب المدرسية ان يضربوا عن هذا النحو صفحا ، ويطووا دونه كشحا ، فهو مما تنبو عنه عقول الكبار ، وتزدرده افهام المتخصصين ، من غير ذوق له ، او اساغة اياه ، مغضية عما فيه من قصور عن فهم الكلام العربي ، وصرف له عن مراميه ، فكيف ونحن نقدمه لصغار مبتدئين ، او شداة لم تستحصد عقولهم ، ولم تنضج ملكاتهم ؟

ويبدو ان حالة (الازدراد) دون فهم ، هي الحالة التي اطمان اليها دارس النحو ، صغيرا كان او كبيرا ، في التعليم العام او الجامعة ، فليس المطلوب منه ان يفهم ما يلقى عليه من مصطلح او تفسير ، وانما المراد ان يجعل عقله في اذنيه ، فيردد ما يسمع من غير تمحيص او تحقيق .

وبغير هذا الازدراد لا يستطيع الطالب ان يفهم الفعل الماضي الذي يجيء على صورة فعل الامر ، او المجرور الذي يعرب فاعلا . انه تناقض ، لا سبيل الى فهمه غير دسدسته من الاذن الى العقل ، كما يفعل الادرد ، حين يدهده من فيه الى معدته مالا يقوى على مضغه من الوان الطعام .

فما زعم النحاة اذن من ان بعض عناصر الجملة قد تحذف ، وان المتكلم ملزم ان يلاحظ المحذوف ، ويقدره ، هو محض افتراض عقلي ، لجأ النحاة اليه ، ليسلم لهم ما وضعوه من تصور للجملة العربية ، وهو تصور لم تسعفهم به طبيعة الكلام العربي .

فالمتكلم حين يكون منطقيا هادئا ، يورد الجملة تامة العناصر ، ويوفر لها اركانها جميعها ، وحين يكون منفعلا ، او في عجلة من امره ، يورد الجملة ناقصة ، ويترك لسياقها ، او لظرفها القولي ، ان يتمها ، او يسد ما بها من نقص ، ولا حاجة بعدئذ الى تقدير او تاويل .

وما زعم النحاة من ان الفاعل يستتر في بعض صيغ الافعال ، هو محض افتراض عقلي ايضا ، اضطر النحاة اليه ، ليصح ما قرروه من ان لكل فعل فاعلا . فالمتكلم غير ملزم ان يعطي كل فعل فاعلا ، لان بعض الافعال مستغنى عن الفاعل بطبيعة سياقه ، او بطبيعة صوغه .

فالفعل في نحو (محمد جاء) لا يحتاج الى تقدير فاعل له ، لان الفاعل مقدم عليه ، والافعال المضارعة المبدوءة بهمزة او ياء او تاء او نون في نحو (اكتب) و(يكتب) و(تكتب) و(نكتب) لا تحتاج الى فاعل ، لانها بطبيعة صوغها تدل على الفعل والفاعل معا ، ومثل هذه الافعال فعل الامر في صوره جميعها ، مستغن عن الفاعل ، لانه ليس فعلا اصلا ، لانه مفتقر الى عنصري الحدث والزمن اساسا ، وان كنت اميل الى هذا ، وارتضيه ، ولكن لانه يدل بطبيعة صوغه على الفعل والفاعل جميعا .

وقد ادرك بعض النحاة القدامى هذه الحقيقة ، ودعا الى الغاء فكرة (الضمير المستتر) ، وادركها عدد من المحدثين كذلك ، ومنهم طه حسين الذي ناشد مجمع اللغة العربية في مصر في دورته الثلاثين المنعقدة عام ١٩٦٤ قائلا :

« هناك امنيتان اتمناهما مخلصا ، الاولى ان يريحنا المجمع من الضمائر المستترة ، التي لا معنى لها مطلقا ، وان يريح المتعلمين من الضمير المستتر وتقديره كذا ، كل هذا كلام لا معنى له ، الثانية ان يعاد درس النحو بالقياس الى القرآن الكريم » .

وبعد فمن اوجه اصلاح الدرس النحوي ان نستمسك بما يلفظه المتكلم فعلا ، والا نزيد عليه ما يزعم النحاة انه محذوف او مستتر ، فهذه الكلمات المحذوفة او المستترة لا وجود لها الا في خيالهم ، ولا سند لها الا من طبيعة تصورهم للجملة العربية .

■ في النقد التلفزيوني ■

زهرة في حضن الجبل

■ ناطق خلوصي

■ بسط الصراع ظله على الجو العام لاحداث مسلسل « زهرة في حضن الجبل » وهو صراع لاحت تباشيره منذ المشاهد الافتتاحية حيث بدا ولاء (الكَفر) الراقد في مكان ما من صعيد مصر ، منقسما الى قسمين ، وخيل الينا بادىء الامر ان اهل الكَفر يمتحون ولاءهم لهذا الطرف او ذاك عن قناعة ووفق اعتبارات موضوعية . لكننا مالبثنا ان اكتشفنا بانه ولاء اعتباطي . وقد وجدناهم ينسحبون الى الهامش ليبقى الصراع قائما بين عائلتين فحسب .

تتجسد اولى صور الصراع في الحملة الدعائية لعملية انتخاب العمدة حيث يفتتح المسلسل بمشاهد مظاهري تاييد واحدة للعمدة والاخرى لمنافسه ، وهي مشاهد كان الاصطناع باديا عليهما تماما . واذا كان التنافس بين الرجلين قد حسم بسقوط العمدة صالح وفوز منافسه عبدالحفيظ فان الصراع بدأ يحتدم بين ز ناتي ، اشرف عبدالغفور ، ابن العمدة السابق ، وصميدة ، احمد ماهر ، ابن اخ العمدة الجديد وقد كان كل منهما يطمح في ان يستحوذ على العمودية ثم انعكس الصراع على علاقة الحب التي كانت قائمة بين محمود ، وجدي العربي ، ابن صالح ، وثريا ، تيسير فهمي ، ابنة عبدالحفيظ حيث آلت للفشل بسبب توتر الوضع بين العائلتين . ويمتد الصراع بعدئذ الى العلاقة بين ثريا وابن عمها صميدة الذي تزوجها ضد رغبتها وهو صراع كان محكوما بطبيعة وضع كل منهما ومستوى وعيه . وثمة صراع اخر احتدم داخل ثريا وبلغ ذروته في تمردها على تقاليد العائلة وقيم مجتمع ريف مصر وبالشكل الذي كانت المبالغة واضحة فيه حتى ليمكن للمرء ان يزعم بان المؤلف ، علي عبدالقوي الغلبان ، (هذا اول عمل نراه له) قد استعار احداثه وشخصياته من خارج بيئة الصعيد الاجتماعية ، لقد تخلت ثريا عن زوجها وبيتها ومجتمعها وهربت الى القاهرة تحت جنح الظلام ، لينتفض صميدة غضباً حين يكتشف الامر ويعتلي صهوة حصان ليلاحقها وينزل العقاب الذي تمليه اعراف مجتمعه .

لكن المؤلف بتر ذلك الحدث تماما وغيب صميدة فجاة لنكتشف فيما بعد - وبقفزة شكلت ثغرة في بناء المسلسل - بانه كان قد دخل السجن بتهمة لفقها له ز ناتي الذي كان قد اصبح عمدة بعد موت عبدالحفيظ المصطنع . وقد بدا لنا وكان تصرف ثريا قد جاء رد فعل لصدمتها بفشل علاقة حبها مع محمود ولاسيما بعد ان قرر محمود الاقتران بعفاف ، سميرة صدقي ، ابنة مراقب السكة عطية ، عبدالمحسن سليم ، والتي احبها من اول نظرة ، وهو قرار ربما اتخذه كرد فعل على فشل تجربة حبه وفي محاولة منه للتعويض . لكن المؤلف سعى لان يقنعنا بان تصرف ثريا كان بدافع من طموحها في اكمال تحصيلها العلمي وهو طموح كان يلازمها منذ ايام دراستها الثانوية وتشبثت به حتى بعد زواجها وكافحت من اجل تحقيقه لكن محاولة المؤلف لم تكن على درجة كافية من القدرة على الاقناع ، فقد تعمد مصادفة اختيار ثريا للكلية ذاتها التي عُين محمود معيدا فيها والتي دخلتها زوجته عفاف ايضا ، ليؤجج الصراع بين عفاف التي تاثر به سلوكها الخارجي وثريا التي حاولت ان تكتم تاثيره ولم يتوقف المؤلف بطموح ثريا عند هذا الحد بل دفعها لخوض ماكانت تراه معركة للتحدي واثبات الذات حين جعلها تقرر السفر الى فرنسا للحصول على الدكتوراه بعد ان علمت بان محمود سيفعل ذلك وكانها تسير بخط مواز له . ونستطيع الزعم بان المؤلف الذي ربما اراد ان يطرح من خلال ثريا نموذجا ايجابيا للمراة الصعيدية ويفصح عن انحيازه للعلم ، لم يحسن رسم ملامح هذه الشخصية فقد كان في بعض جوانب سلوكها ما يفضح انانيتها وبدينها مما اضعف من مستوى التعاطف معها لاسيما بعد ان سلمت قيادها للعناد ثم فرطت بالارض التي ورثتها عن ابيها واقدمت على بيعها ولم تصغ لصوت الاحتجاج الذي تفجر من خلال الاغنية التي اكدت على عدم التفريط بالارض . وقد حاول المؤلف ان يجمل صورة بطلته حين جعلها تحتمي بمشاعر الامومة وتبدو وكانها محكومة باسباب قلقها على ابنها ابراهيم الذي كانت قد تخلت عنه وكاد يضيع وسط جو محاط بمغريات الانحراف . وحين عاد بها المؤلف من فرنسا بعد حصولها على شهادة الدكتوراه في القانون شحن عاطفة الامومة لديها بدفقة مضافة كانها ارادت بها ان تعبر عن احساسها بالذنب ، ثم نقلها والقى بها وسط شبكة الاحداث التي تعقدت بعد ان قتل صميدة ز ناتي وهرب واحتمى مع ابنه بالجبل شانه شان اي خارج على القانون ، واذا بنا نكتشف وكان المظهر الخارجي لثريا هو الذي تغير وحده بعد كل هذه السنوات وظل سلوكها محكوما بالعاطفة .

ولعل في مقدمة مايمكن ملاحظته على بناء الشخصيات ان عددا منها كان يعاني من الضعف ، فالعمدة عبدالحفيظ كان ضعيفا الى الحد الذي اتاح الفرصة لصميدة لان يتصرف كمايشاء . وكان صميدة نفسه ضعيفا ازاء امه التي هيجت شهوة الانتقام عنده ، وظل يعاني من عقدة تفوق ثريا عليه في مستوى التعلم ، وكان عاجزاً عن اتخاذ القرار الحاسم ازاءها . وظل ماسورا بهوس التربع على كرسي العمودية ويتصرف بوحي من هذا الهوس . وسوى بعض التصرفات السلبية ثم اقدامه على قتل زيناتي برصاصة في الظهر ، فان المؤلف حمل صميدة بما يكسبه بعض التعاطف . فقد دخل السجن وهو بريء وكان قد تساهل مع ثريا الى حد ما مما يسر حصولها على شهادة الثانوية ، وظهر بمظهر المتسامح الكريم مع عبودة ، سيد راضي ، الذي كان ز ناتي قد اغراه ليشهد ضده زوراً . والى جانب ذلك فان صميدة اظهر من مشاعر الابوة ما جعله يبدي استعدادا للتضحية من اجل ابنه . فقد هرب بابنه الى الجبل ليحميه ثم سمح لثريا ان تاخذه ليبعده عن جو الانحراف . وسلم نفسه اخيراً للشرطة في المشاهد الختامية معترفا بجريمته بعد ان راى الشرطة تلقي القبض على ابراهيم .

اما محمود فقد بدا ضعيفا في العديد من المواقف ولم يمتلك القدرة على التغيير ولم يترك بصماته المؤثرة على الكَفر رغم انه كان مؤهلا لان يفعل ذلك بحكم مستوى وعيه وموقعه الاجتماعي . واذا كان قد بدا متحمسا للمثل العليا فانما بالقول فحسب لانه لم يقرن ذلك بالفعل . وقد كاد يستجيب لتحريض امه للاخذ بثار اخيه وعاش حالة صراع قاس (لم يكن يناسبه) لكنه لم يستجب للتحريض اخيرا بفعل تاثيرات عامل خارجي بالدرجة الاساس ، لقد غيب المؤلف الكثير من سمات البيئة الاجتماعية لصعيد مصر لكنه ظل محتفظا بعرف الاخذ بالثار في سعي واضح لادانة هذا العرف . وقد حمل المراة - سببا ودافعا - الكثير من مسؤولية هذا العرف . فقد اقدم صميدة على قتل ز ناتي بفعل تحريض امه المتواصل له للاخذ بثار كرامته . وقامت ام ز ناتي بتحريض محمود وحين وجدته يحجم عن اخذ الثار قررت ان تفعل هي ذلك ليقع محمود ضحية عنادها . وقد اوحى لنا المؤلف هنا وكان عائلة ز ناتي لاتمتلك امتدادا اجتماعيا وليست لها صلة باحد في الكَفر . وربما اراد المؤلف ان يومىء الى موضوعة الصراع على السلطة من خلال تجسيد الصراع على العمودية لكنه لم يفلح في ذلك كثيراً . وبدا في المسلسل وكان مركز العمدة لايمتلك سلطة التاثير في الكَفر خلاف ماهو معروف في ريف مصر .

ولا ادل على ذلك من حالات التحدي والاهانة التي تعرض لها عبدالحفيظ وز ناتي حين كان كل منهما عمدة . وقد نجح المؤلف في تجسيد تشبث البعض بالعمودية او طموحهم لبلوغها . وازاء ضعف عبدالحفيظ وهو عمدة وفساد ثمة ز ناتي وهو عمدة ايضا ، حاول المؤلف ان يطرح بديلا ايجابيا من خلال شخصية الداموكي (احمد زكي) حين نصبه عمدة (في قفزة زمنية واجتماعية) فقدم هذا نمط السلوك الذي ينبغي للعمدة المخلص ان يسلكه ! والداموكي هذا شخصية لاتخلو من غرابة او غموض ، فقد كان يتكلم بلسان حكيم وعقل فيلسوف دون وضوح خلفيته الاجتماعية . وبدا لنا وكانه لاينتسب سوى لنفسه ولم يفعل دوره التحريضي قبل ان يصبح عمدة فعله في التغيير ، ونزعم بان شخصية عبودة اقتطعت من جسد الاحداث جزءاً كبيراً مع انها لم يكن لها تاثيرها الجوهري على سير الاحداث الرئيسة ، لقد كان عبودة نموذجا للوصولي النفعي الذي لايتردد في بيع ذمته من اجل مصلحته الذاتية . وقد حاول ان يبرر انتهازيته برغبته في البحث عن مظلة حماية بسبب كونه غريبا . وكان يعاني من عقدة الشعور بالدونية ويسعى للتعويض عنها . فقد ظهر انه كان متسولا في الاصل ولم يحسن استخدام فرصة العيش النظيف التي تهيات له من خلال العمل في المقهى بعد ان تزوج من فاطمة ، فتحية طنطاوي ، فانتهى منبوذا مطرودا من الكَفر بسبب شهادة الزور وقد بولغ - كما نرى - بمعاقبة عبودة حتى بعد اعلان توبته مبالغة ربما بسبب كونه غريبا مما يتعارض مع الموقف اللاانساني ، واذا كان المؤلف قد قدم في شخصية عبودة الغريب عن الكَفر نموذجا للسلبية فانه في المقابل قدم في شخصية عطية وهو غريب ايضا نموذجا للايجابية ، فقد ظل نزيها نظيف الذمة ومحتفظا بكرامته ، بل انه يكاد يكون صوت النقاء الوحيد في الكَفر .

وقد لايصعب على المرء وهو يتابع المسلسل بحلقاته الثلاث عشرة ان يؤشر العديد من ثغرات البناء فيه فثمة قفزات زمنية وتطورات احداث غير مقنعة . وكان هناك ميل واضح لاطالة زمن المسلسل ، ويولع في توظيف الاغنية كما نرى حتى غطت على الحوار والفعل الدرامي في بعض الحلقات . وفي ظننا ان لهجة الحوار اخلت بدرجة عفوية وسلامة الاداء ، فقد وجد المؤدون انفسهم مطالبين بالحذر الذي فرضته ضرورات الالتزام بلهجة الحوار الصعيدية فكان اهتمامهم بالحوار ياتي على حساب قدراتهم الادائية . وكانت هناك حالات خروج على التقمص . وكان هناك تعايش بين لهجات مختلفة ، وبدا وكان الزمن لم يمر ببعض الشخصيات . وقد راينا ابراهيم يكبر بشكل مبالغ فيه في حين لم يكبر ابناء عبودة الذين سحبوا من مجرى الاحداث فيما بعد وغابت ملامح البيئة الطبيعية والاجتماعية بعض الشيء مع وضوح محدودية اماكن الاحداث التي ظلت تحتفظ بسماتها على الرغم من مرور الزمن . ونزعم بان المخرج ، فايق اسماعيل ، الذي سبق ان شاهدنا له بعض السهرات الدرامية ، وجد نفسه ازاء نص محفوف بالمطبات فسعى لاجتيازها بجهد واضح لكنه لم يفلح تماما ، وكنا في الواقع نتمنى للزهرة التي قدمها ان تاتي اكثر نضارة واكثر قدرة على مطاولة الادغال !









■ السيد الرئيس القائد صدام حسين يودع ضيفه السيد حيدر ابو بكر العطاس والوفد المرافق له ■

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس صدام حسين يتلقى برقية من الرئيس العطاس لمناسبة اختتام زيارته للقطر

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية من السيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية لمناسبة اختتام زيارته للعراق .

وفي ما يلي نص البرقية ..

فخامة الاخ الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

يسعدني ونحن نغادر اراضي العراق الشقيق ان اعرب لفخامتكم باسمي شخصيا ونيابة عن اعضاء الوفد عن بالغ تقديري وعميق امتناني لحسن الاستقبال والرعاية الاخوية الصادقة وكرم الضيافة العربية الاصيلة التي غمرتمونا بها رئيسا وحكومة وشعبا طوال فترة زيارتنا هذه .

وبهذه المناسبة يطيب لي ان اؤكد لفخامتكم اعتزازنا بعلاقات الاخوة الوثيقة التي تربط شعبينا وبلدينا الشقيقين ورغبتنا الصادقة في دفعها نحو المزيد من التطور في كافة المجالات بما يخدم مصالحهما واهدافهما المشتركة وبما يلبي المصالح العليا لامتنا العربية .

تقبلوا منا يافخامة الرئيس احر التحيات مقرونة باطيب التمنيات بدوام الصحة والسعادة وللشعب العراقي الشقيق بمزيد من التقدم والازدهار .

حيدر ابو بكر العطاس
رئيس هيئة رئاسة مجلس
الشعب الاعلى لجمهورية اليمن
الديمقراطية الشعبية

الرئيس القائد يتلقى برقية شكر من رئيس مدغشقر رداً على تهنئة بعثها سيادته

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من السيد ديديه راتسيراكا رئيس جمهورية مدغشقر الديمقراطية جوابا على برقية التهنئة التي بعثها سيادته اليه لمناسبة العيد الوطني لجمهورية مدغشقر .

وفي ما يلي نص البرقية .

سيادة صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

لي الشرف ان اعبر لسيادتكم عن خالص شكري والشعب المدغشقري لبرقية التهنئة التي بعثتم بها والتمنيات الطيبة التي عبرتم عنها بمناسبة عيدنا الوطني وتقبلوا فائق التقدير والاحترام .

ديديه راتسيراكا
رئيس جمهورية مدغشقر الديمقراطية

■ الهيئة العليا لثبوت الرؤية الشرعية ■

دعوة لمراقبة هلال شهر ذي الحجة

دعت الهيئة العليا لثبوت الرؤية الشرعية المسلمين في العراق لمراقبة الهلال مساء الاربعاء المقبل لغرض اثبات غرة شهر ذي الحجة سنة ١٤٠٨ هجرية .

جاء ذلك في بيان للهيئة في ما يلي نصه :

« بيـــان »

من الهيئة العليا لثبوت الرؤية الشرعية

بسم الله الرحمن الرحيم

لغرض اثبات غرة شهر ذي الحجة سنة ١٤٠٨ هجرية تدعو المسلمين كافة في ارجاء قطرنا العزيز لمراقبة الهلال مساء يوم الاربعاء التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة الجاري الموافق ١٣/٧/١٩٨٨ .

والهيئة العليا لثبوت الرؤية الشرعية تدعو من يتاكد من رؤية الهلال على وجه اليقين مراجعة اقرب محكمة احوال شخصية في محل اقامته لاداء الشهادة امامها في المدن كما نناشد المواطنين في القرى والنواحي مراجعة امام المسجد او الجامع الموجود في محل اقامته لاداء الشهادة امامه .. وذلك خلال خمسة ايام من يوم الرؤية واثناء وقت الدوام الرسمي .

جزاكم الله عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء .

عبدالله فاضل عباس
رئيس الهيئة العليا لثبوت الرؤية
الشرعية وزير الاوقاف والشؤون الدينية

(واع)

شعراؤنا الشعبيون يستنكرون الجريمة الخمينية الجديدة بقتل الاسرى العراقيين

استنكر الشعراء الشعبيون الجريمة البشعة الجديدة للنظام الايراني الدموي بقتله الاسرى العراقيين في منطقة ماوت في القاطع الشمالي منتصف ايار الماضي .

ووصفوا في قصائدهم خلال مهرجان للشعر الشعبي اقيم امس هذه الجريمة بانها دليل واضح على تعطش حكام طهران القتلة لسفك الدم العربي المسلم .

وطالبوا في قصائدهم بالثار من اعداء الانسانية الذين استباحوا دم الاسرى وانزال القصاص العادل بالنظام العنصري الحاكم في ايران على جرائمه العدة في قتل الابرياء من الاطفال والنساء والشيوخ .

وحيا الشعراء القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين والانتصارات العظيمة التي يسطرها جنده الاشاوس الذين يسجلون في كل يوم ملحمة بطولية وينزلون باعداء السماء والانسانية اقسى الضربات .

وشارك في المهرجان الشعراء رياض محمد و كاظم الركابي واقبال فليح وكامل الناصري ومهدي الحيدري وفاطمة حبيب وكامل الحسناوي وعبد الحسين شيخ خضير وحامد عبدالعزيز الدليمي .

(واع)

السيد عزة ابراهيم يستقبل سفير الولايات المتحدة الامريكية في بغداد





استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس السيد ديفيد نيوتن سفير الولايات المتحدة الامريكية في بغداد لمناسبة انتهاء مهام عمله .

واع

■ اللجنة الاعلامية السباعية العربية ■

يوم للتضامن مع الشعب الفلسطيني لمرور عام على الانتفاضة

قررت اللجنة الاعلامية السباعية العربية المنبثقة عن مؤتمر القمة العربي في الجزائر والمكلفة ببحث سبل دعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني اعلاميا اقامة يوم للتضامن مع الشعب الفلسطيني لمناسبة مرور عام على الانتفاضة والقيام بفعاليات وانشطة في جميع المدن العربية .

وقال السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية رئيس الوفد العراقي الى اجتماعات اللجنة (لواع) ان اللجنة اتخذت عددا من القرارات تمثل برنامجا لعملها للمرحلة المقبلة تتضمن القيام بحملات اعلامية ونشر التقارير والشهادات والبيانات التي تصدرها الوفود الصحفية والاعلامية التي زارت وتابعت وشاهدت واقع الانتفاضة .

وقررت اعداد كتاب اسود باعمال وممارسات سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المدنيين والسكان في المناطق المحتلة ومن بينها نسف بيوتهم وقطع الماء والكهرباء عنهم واقتحام المساجد والمستشفيات والاستيلاء على املاك واراضي الفلسطينيين .. وسيطلب من الامم المتحدة اعتبار هذا الكتاب احد وثائقها الدولية .

واضاف كما سيتم اصدار كراسات وكتب حول نضال الشعب الفلسطيني تحت نير الاحتلال ومايعانيه من تعذيب وتشريد بالاضافة الى انتاج افلام وثائقية حول النضال الفلسطيني والانتفاضة الباسلة واقامة مهرجانات سينمائية ومسيرة تضامنية لاطفال العالم مع اطفال فلسطين .

واكد السيد وزير الاوقاف والشؤون الدينية ان اللجنة قررت ايضا تنظيم زيارات للوفود الصحفية العالمية لزيارة فلسطين المحتلة ومتابعة سير الانتفاضة وعقد مؤتمرات وندوات لتوضيح ممارسات الكيان الصهيوني ومايقوم به من جرائم ضد شعبنا الفلسطيني .

وكانت اللجنة قد اختتمت اعمالها في تونس الجمعة الماضي .

■ تمتينا للعلاقات الاخوية مع اليمن الديمقراطية ■

توقيع اتفاقية للتعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي والفني والثقافي



وقع العراق وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية امس اتفاقية للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني والعلمي والثقافي .

وتنص الاتفاقية التي حضر حفل التوقيع عليها السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء .. على تنمية التعاون بين الشركات والهيئات المتخصصة في الشؤون التنموية والاقتصادية والزراعية والثقافية والعلمية في كل من العراق واليمن الديمقراطية .

ووقع الاتفاقية التي ستكون سارية المفعول لمدة خمس سنوات عن الجانب العراقي السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة وعن جانب اليمن الديمقراطية السيد صالح ابو بكر حسينون نائب رئيس الوزراء وزير الطاقة والمعادن .

والقى السيد طه ياسين رمضان كلمة في حفل التوقيع اكد فيها ان الاتفاقية تجسد رغبة قيادتي القطرين الشقيقين في اقامة علاقات تعاون متطورة وشعورهما بالمسؤولية القومية .

واضاف ان كل تطور او تقدم في العلاقات الثنائية بين اي قطرين عربيين يصب في اطار العمل المشترك والتضامن العربي .

واشار السيد النائب الاول لرئيس الوزراء الى ان السيد الرئيس القائد صدام حسين والسيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة الرئاسة في جمهورية اليمن الديمقراطية قد وضعا اللبنة الاولى السليمة والصحيحة للعلاقات ووسائل متابعة تنفيذ الاتفاقيات التي وقعت بين القطرين الشقيقين .

واكد ان تبادل الزيارات بين المسؤولين في القطرين يساهم في تحقيق خطوات ايجابية في توسيع علاقاتهما ودفعها الى امام .

واشاد السيد طه ياسين رمضان بالروح الاخوية التي سادت اللقاءات والمحادثات التي جرت بين الجانبين .

واعرب السيد صالح ابو بكر حسينون في كلمة بالحفل عن ارتياحه العميق للنتائج التي تحققت خلال الزيارة والتي ستسهم في تعزيز وتطوير العلاقات الثنائية .

وقال ان توقيع هذه الاتفاقية خطوة متقدمة في تطوير العلاقات بين القطرين لما فيه مصلحتهما والامة العربية .

واكد السيد نائب رئيس وزراء اليمن الديمقراطية وزير الطاقة والمعادن وقوف القطر الشقيق مع العراق في معركته المقدسة ضد العدو الايراني دفاعا عن ارضه وسيادته .

(واع)

السيد طه ياسين رمضان يستقبل نائب رئيس وزراء جمهورية اليمن الديمقراطية

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد صالح ابو بكر حسينون نائب رئيس الوزراء وزير الطاقة والمعادن في جمهورية اليمن الديمقراطية .

واشاد السيدان طه ياسين رمضان وصالح ابو بكر حسينون بالاجواء الايجابية التي سادت اجتماعات اللجان الفنية المشتركة بين القطرين والتي عكست حرص ورغبة المسؤولين فيهما بايجاد مجالات جديدة للتعاون تساهم في تطوير وتعزيز العلاقات الثنائية القائمة وبما يخدم قضايا الامة العربية .

واكدا اهمية بذل الجهود الجادة لتنفيذ اتفاقيات التعاون الثنائي والبحث المستمر عن مجالات جديدة لتقوية العلاقات الاخوية بين القطرين .

هذا وحضر المقابلة عن الجانب العراقي السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة فيما حضرها عن الجانب اليمن الديمقراطية السادة عبدالعزيز الدالي وزير الخارجية ومحمد احمد جرهوم وزير الثقافة والاعلام وحسن محمد جيشي نائب وزير الصناعة والتجارة والتموين والسفير العراقي في عدن . (واع)

فريق من خبراء الامم المتحدة يعاين المقاتلين المصابين بالاسلحة الكيمياوية

عاين فريق من خبراء الامم المتحدة يزور العراق حاليا وخلال زيارته لقاطع السليمانية المصابين الراقدين في المستشفيات والذين يعالجون من اثار اصابتهم بالاسلحة الكيمياوية التي استخدمها النظام الايراني .

وعاين الفريق كذلك الاعتدة العسكرية الكيمياوية التي استخدمتها قوات النظام الايراني .

كما عاين فريق العمل خلال وجوده في بغداد عددا من الجنود العراقيين الراقدين في المستشفيات لتلقي العلاج من اصابتهم بالاسلحة الكيمياوية التي استخدمتها ضدهم القوات الايرانية .

واطلع الفريق ايضا على الاعتدة والشظايا التي تكشف استخدام القوات الايرانية للاسلحة الكيمياوية .

ويذكر ان الفريق المعين من قبل خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة يتكون من ثلاثة خبراء يزور العراق لمعاينة اثار استخدام قوات النظام الايراني للاسلحة الكيمياوية في عدد من قواطع العمليات .

وتاتي زيارة فريق الخبراء للعراق بناء على طلب تقدم به ممثل العراق الدائم لدى الامم المتحدة في رسالة وجهها الى الامين العام للمنظمة ابلغه فيها باستخدام القوات الايرانية للاسلحة الكيمياوية ضد القوات العراقية .. وطلب ممثل العراق في رسالته بارسال وفد من الامم المتحدة للاطلاع على اثار استخدام هذه الاسلحة من قبل العدو الايراني

(واع)

■ احتفاء باعياد تموز ■

(١٤) تموز يوم عمل للمساهمة بالحملة الوطنية لبناء المدارس

قرر الاتحاد العام لنقابات العمال اعتبار يوم الرابع عشر من تموز يوم عمل في كافة المعامل والمصانع الانتاجية تيمنا بالذكرى العشرين لثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة .

اعلن ذلك مصدر مسؤول في الاتحاد وقال ان ريع الانتاج في هذا اليوم خصص للمساهمة في الحملة الوطنية لبناء المدارس وتعبيرا عن مساهمة العمال العراقيين في مسيرة البناء الشامخة التي يشهدها العراق الناهض .

(واع)

■ جماهير شعبنا الأبي تواصل شجبها الفعلة الجبانة لنظام الدجل في ايران باعدام اسرانا العزل ■

العراقيون يعبرون عن غضبهم العارم لجريمة الخمينيين الجديدة ويطالبون بالثأر من القتلة المجرمين

واصلت جماهير شعبنا الابي في عموم محافظات القطر خلال تظاهراتها ومسيراتها استنكارها وشجبها للجريمة البشعة التي ارتكبها صهاينة طهران باعدام الاسرى العراقيين في حوض ماوت في القاطع الشمالي من ساحة العمليات .

■ فقد استنكرت جماهير محافظة ذي قار في مسيرات وتظاهرات واسعة الفعلة الجبانة التي اقترفها حكام طهران المشبوهون باعدام الاسرى العراقيين وهم موثوقو الايدي في القاطع الشمالي .

وشهدت مدينة الناصرية تظاهرات ومسيرات طافت الشوارع وهي تحمل صور السيد الرئيس القائد صدام حسين واللافتات معبرة من خلال هتافاتها واهازيجها عن غضبها وشجبها لهذا العمل المنافي لابسط قواعد القانون الدولي .

وطالبت الجماهير التي احتشدت امام مبنى المحافظة والتي كان باستقبالها السيد المحافظ والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب بالثار من القتلة المجرمين وجددت وقوفها وولاءها المطلق لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين .

كما انطلقت في قضاء الشطرة تظاهرات مماثلة تجمعت امام مبنى اكد للحزب . وطالبت الجماهير من خلال الكلمات والقصائد بانزال القصاص العادل بالخمينيين الاشرار لما اقترفت ايديهم من افعال دنيئة .

■ وخرجت جماهير محافظة السليمانية صباح امس في تظاهرة كبيرة معبرة عن غضبها العارم واستنكارها وادانتها للجريمة البشعة التي اقترفها النظام الايراني الصهيوني المجرم بقتل الاسرى العراقيين العزل في القاطع الشمالي .

واحتشدت الجماهير بعد ان طافت شوارع السليمانية امام مقر قيادة فرع السليمانية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وكان في تحية الجماهير السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع السليمانية للحزب والمسؤولون .

وطالبت الجماهير من خلال هتافاتها والشعارات واللافتات التي رفعتها بالثار وبمعاقبة حكام طهران الصهاينة على عملهم الاجرامي الشنيع ضد الاسرى العراقيين في القاطع الشمالي الذي يضاف الى سجلهم الاجرامي الاسود ضد الانسانية .

■ ورفعت الجماهير برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام التجمع جددت فيها عهد الحب والولاء لسيادته وعلى مواصلة العطاء دفاعا عن الوطن وكرامة ابنائه حتى يركع المعتدون الخمينيون صاغرين لارادة الحق .

■ وشجبت جماهير قضاء جم جمال بمحافظة السليمانية الجريمة المنكرة باعدام الاسرى العراقيين .

واكدت في تظاهرة استنكارية استعدادها الدائم للتضحية والفداء لردع العدوان .

وطالبت الجماهير في هتافاتها واهازيجها بالثار وانزال العقاب الصارم بنظام صهاينة طهران .

وجددت الجماهير في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عهد الحب والولاء لسيادته وعلى البقاء جنودا اوفياء للدفاع عن تربة العراق الطاهرة .

■ وطافت شوارع المحافظة الاولى نينوى صباح امس تظاهرة جماهيرية كبرى استنكارا وشجبا للجريمة الشنعاء التي ارتكبها نظام الدجل والشعوذة في ايران بقتل الاسرى العراقيين في القاطع الشمالي من ساحة العمليات .

وطالبت الجماهير التي احتشدت في شارع نينوى بالثار من القتلة المجرمين جزاء فعلتهم الدنيئة والجبانة التي تتنافى مع حقوق الانسان والاعراف والقوانين الدولية .

وكان باستقبال الجماهير السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى وامينا سر واعضاء قيادتي فرعي الموصل ونينوى للحزب .

وفي نهاية التجمع رفعت جماهير مدينة الحدباء برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين جددت فيها عهد المحبة والولاء المطلق لقيادته التاريخية والبقاء جنودا اوفياء ورهن الاشارة للدفاع عن تربة الوطن الغالي وحتى تحقيق النصر المؤزر على المعتدين المجرمين .

■ واستنكرت جماهير فرع ابي جعفر المنصور لحزب البعث العربي الإشتراكي الجريمة الوحشية التي قامت بها الزمرة الخمينية الصهيونية ضد اسرانا في حوض ماوت .

وعبرت في مسيرات حاشدة مساء امس الاول عن غضبها وادانتها لهذه الفعلة الشنيعة التي تعكس عمق اليأس والهزيمة لحكام الدجل والشعوذة في طهران الذين مارسوا كل ما هو شاذ ومعاد للحضارة والانسانية منذ بداية عدوانهم على العراق في ١٩٨٠/٩/٤ .

وعاهدت الجماهير في ختام المسيرات السيد الرئيس القائد صدام حسين على المضي خلف القيادة التاريخية لسيادته للدفاع عن ارض وحضارة وشعب العراق والامة العربية ضد الاعداء الطامعين من الخمينيين والصهاينة .

■ وخرجت محافظة التاميم بنسائها ورجالها وشيوخها واطفالها في تظاهرات عارمة مستنكرة الجرائم البشعة الجبانة التي اقترفها الخمينيون الدجالون الملحدون بقتلهم الاسرى العراقيين العزل في معارك (ماوت) والفيلق السابع وطالبوا من خلال هتافاتهم واهازيجهم بالثار لدم الاسرى الشهداء وانزال عقاب الشعب العادل بحق البغاة الافاقين حكام طهران الصهاينة واحتشدت التظاهرات التي طافت شوارع مدينة كركوك رافعة صور السيد الرئيس القائد المنصور صدام حسين واللافتات التي تدين بشدة الجريمة الجبانة اللاانسانية واللااخلاقية .

وكان باستقبال التظاهرة الرفيق راضي حسن سلمان نائب امين سر قيادة مكتب تنظيم الشمال للحزب وعدد من اعضاء المكتب والسيد منذر نصيف جاسم محافظة التاميم والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع التاميم للحزب .

وطالبت جماهير المحافظة في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ، الثار للشهداء الاسرى ، كما حيت انتصارات رجاله الميامين على جميع جبهات القتال بتحرير الارض العراقية الغالية من دنس الغزاة الطامعين .

■ وفي محافظة القادسية خرجت الجماهير في مسيرات كبرى طافت شوارع مدينة الديوانية معلنة عن سخطها وغضبها الشديدين للعمل الاجرامي الجبان الذي ارتكبه الخمينيون المجرمون بقتل الاسرى العراقيين في ماوت بالقاطع الشمالي .

وطالبت الجماهير التي رفعت صور السيد الرئيس القائد صدام حسين واللافتات التي تستنكر هذه الفعلة الجبانة - في هتافاتها واهازيجها بالقصاص العادل من القتلة المجرمين .

وجددت في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ، العهد على السير خلف راية سيادته الخفاقة حتى تحقيق النصر المؤزر على العدو الايراني الحاقد . هذا وكان في استقبال الجماهير التي احتشدت امام مبنى قيادة فرع القادسية للحزب الرفاق امين سر واعضاء قيادة الفرع والمسؤولون في المحافظة .

وعلى الصعيد نفسه شهدت القضية ونواحي المحافظة تجمعات مماثلة تعبيرا عن سخط الجماهير واستنكارها للجريمة البشعة التي اقترفها حكام طهران بقتل الاسرى العراقيين .

■ الشخصيات والاتحادات ...

قتل الأسرى العراقيين والتمثيل بجثثهم يؤكد حقد صهاينة طهران الدفين على عراق العروبة

واصلت الشخصيات والاتحادات والمنظمات العراقية والعربية استنكارها وشجبها للجريمة الخمينية الجديدة بقتل الأسرى العراقيين والتمثيل بجثثهم بعد شدهم بالحبال .

ودعت في احاديث لـ(واع) وبيانات وجهتها الى المنظمات والهيئات العربية والدولية ، الاضطلاع بمسؤولياتها بادانة النظام الايراني لاستمراره في ارتكاب جرائمه المنافية للشرائع السماوية والاعراف والمواثيق الدولية .

■ وقال الدكتور مصطفى عبد القادر النجار الأمين العام لاتحاد المؤرخين العرب ، ان ارتكاب هذا النظام اعمال التعذيب والحرق والقتل ضد الاسرى ينم عن حقده الدفين الذي يكمن وراء عدوانه على عراق العروبة .

واكد إن هذه الجريمة الجديدة تتنافى وتعاليم الاسلام الحنيف والقيم الانسانية التي توصي بمعاملة الأسرى معاملة حسنة وإن العدو الايراني قد وثق بفعلته الشنيعة خروجه على الدين الاسلامي وتعاليمه وروحه .

■ وقال الدكتور نواف عدوان من إتحاد إذاعات الدول العربية ، إن النظام الايراني العنصري اضاف بجريمته الجديدة بقتل عدد من الاسرى العراقيين بعد تقييدهم بالحبال واطلاق النار عليهم دليلا اخر على سلوكه الشائن وتعطشه للدماء .

واوضح ان هذه الجريمة تؤكد وتكرس النزعة العدوانية للنظام الايراني الذي ابتليت به شعوب العالم تلك النزعة القائمة على الارهاب وازهاق الارواح البريئة وسفك دماء الاطفال والشيوخ وتدمير القيم الاخلاقية وطلب المنظمات الدولية بادانة هذه الجريمة النكراء التي اقترفها النظام الايراني .

■ وندد الاتحاد العام للمحاسبين والمراجعين العرب بهذه الجريمة المنكرة واكد في بيان اصدره ووجه نسخا منه الى الامين العام للامم المتحدة ورئيس مجلس الامن وجامعة الدول العربية ومنظمتي المؤتمر الاسلامي وعدم الانحياز ، ان الجرائم البشعة التي ما فتىء النظام الايراني يرتكبها ضد الاسرى العراقيين تفرض على المنظمات الدولية ردع هذا النظام المتنكر لكل المبادىء الانسانية ولجميع الاعراف التي تقضي بمعاملة الاسرى معاملة تتناسب وكرامة الانسان .

■ ودعا الشيخ شاكر البدري رئيس المجلس العلمي في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية علماء المسلمين الى استنكار الجريمة الجديدة التي اقترفها حكام ايران البغاة بقتل الاسرى العراقيين العزل .

وقال في تصريح لـ(واع) ان الشرائع السماوية وفي مقدمتها الشريعة الاسلامية السمحة والشرائع الانسانية حرمت قتل الاسرى .

واشار الى حديث الرسول العربي الكريم محمد (ص)خلال معركة بدر الكبرى)، اكرموا اسراكم ؛

واضاف ان اقدام جلاوزة حكام ايران على قتل اسرانا العزل الذين لا يملكون ما يدافعون به عن انفسهم جريمة خرقاء منافية للدين الاسلامي وللأعراف الانسانية .

■ وقال الامين العام للاتحاد التعاوني العربي ، ان سنوات الحرب اثبتت عجز وفشل النظام الايراني الدموي البشع في تحقيق اهدافه الخبيثة التي اسقطها صمود وارادة العراقيين واصرارهم على الدفاع عن ارضهم .

ووصف جريمة النظام الايراني الجديدة بقتل الاسرى العراقيين في منطقة /ماوت / بانها تعبر عن حقده الدفين ونفسيته المريضة وعقده المتاصلة وعشقه لسفك الدماء .

■ وقال رئيس اتحاد نقابات عمال المحافظة الثانية بابل بان هذه الفعلة الجبانة التي اقدم عليها العدو الايراني المجرم بقتل اسرانا في القاطع الشمالي دليل جديد على سلوك حكام طهران المنافي البعيد لكل الأعراف الدولية والقيم السماوية .

جريمة الخمينيين البشعة تتنافى وتعاليم الاسلام الحنيف والقيم الانسانية

واضاف بان هذه الجريمة المنكرة لن تزيد ابناء العراق إلا عزماً وتصميماً على مقارعة المعتدين الطامعين وتلقينهم أقسى الدروس على ايدي جندنا الشوس حتى يخضعو صاغرين لارادة الحق والسلام .

وجدد باسم الجماهير العمالية في المحافظة على البقاء رهن الاشارة جنوداً اوفياء يداًتعمل وتزيد الانتاج ويداً تحمل السلاح من اجل ان تظل راية العراق عالية خفاقة .

■ وادان السيد خالد محمود الغوار عضو المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي هذه الجريمة الشنيعة قائلاً :

ان هذه الجريمة هي تاكيد مضاف لهمجية النظام الايراني الحاقد وعجزه عن مواجهة ابناء العراق في ساحات النزال والمواجهة .

■ وقال السيد محمود حمه امين رئيس عشيرة كوني ، ان هذه الجريمة الخمينية الجديدة ضد الأسرى العراقيين في شمال الوطن تؤكد مدى الحقد الاسود الدفين الذي يحمله حكام طهران تجاه شعبنا ووطننا .

واضاف ان هذا الفعل الخسيس والجبان ضد الأسرى العزل ، برهان جديد على عدم التزام حكام طهران بكل تعاليم السماء والقوانين والاعراف الدولية التي تؤكد على احترام الأسير وحسن معاملته اضافة الى انه تعبير عن افلاس هؤلاء الحكام سياسيا واخلاقيا .

■ وندد الرفيق احمد محمد عنايت عضو اللجنة المركزية للحزب الثوري الكردستاني مسؤول الفرع الخامس للحزب في السليمانية بالجريمة الجديدة لصهاينة طهران وقال ، ان هذه الجريمة تنم عن مواقف عدوانية وحقد على الانسانية .. واشار الى ان كل قوى الخير والسلام في العالم مدعوة الى إدانة هذه الجريمة ..

■ وادان السيد فؤاد كريم الهوندي عضو المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي بشدة الجريمة الكبرى التي ارتكبها النظام الايراني الحاقد ضد الأسرى العراقيين .

واكد ، ان قتل الأسرى العزل الذي تحرمه كل القوانين والشرائع السماوية دليل ما بعده دليل على الوحشية والحقد اللذين يعشعشان في عقول حكام ايران المجرمين .

■ وقال رئيس اتحاد الحقوقيين فرع السليمانية ، ان هذا الفعل الاجرامي يضع كل الشرفاء ودعاة الخير والسلام امام مسؤولياتهم ليس في ادانته وشجبه فحسب بل وفي وضع حد لعدوانية دجالي قم وطهران وإجبارهم على الالتزام بالقوانين الدولية والشرائع السماوية التي تدعو الى معاملة الاسرى بالحسنى .

واكد بان هذه الجريمة لن تزيد شعبنا وقواته المسلحة الباسلة إلا مزيداً من العزم والاصرار لدحر العدوان وسحق الرؤوس العفنة وتلقين المعتدين دروساً قاسية في جبهات القتال .

■ واستنكر رئيس مجلس الشعب المركزي في محافظة السليمانية هذه الجريمة الجديدة ، مؤكداً انها ستبقى ابداً وصمة عار في جبين خميني واعوانه يذكرها التاريخ على مر السنين كدليل دامغ لسلوكهم الدموي المنحط ضد الانسانية .

■ وقال رئيس فرع السليمانية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ان جريمة العدو الايراني بقتل الأسرى العراقيين العزل بعد شد وثاقهم تعبر عن عجزه الكامل في مواجهة شعب العراق وجيشه المقتدر .

■ وقال السيد محمد امين محمد احمد الأمين العام لادارة الثقافة والشباب ان هذه الفعلة الجبانة التي ارتكبها الفرس الاشرار ضد اسرانا دليل جديد على النهج والسلوك الشائن لعملاء الصهيونية في طهران وانها حلقة عجزهم في ميدان المنازلة في سوح الوغى وبعد ان مرغت جحافل القائد المنصور باقه السيد الرئيس القائد صدام حسين انوف المعتدين في وحل الهزيمة والذل والعار ..

واضاف ان هذه الجريمة لن تزيد شعبنا الأبي إلا اصراراً على مواصلة البذل والعطاء لانتزاع حقنا وتحقيق النصر النهائي .

■ وطالب رئيس مجلس الشعب المركزي في محافظة اربيل الهيئات والمنظمات الدولية والاسلامية الى الوقوف بوجه الفئة الضالة في ايران التي تنكرت لابسط القيم الانسانية وتعاليم الدين الاسلامي الحنيف التي تحرم قتل الأسير وتدعو الى معاملته بالحسنى .

■ وقال السيد احمد محيي الدين برده رش رئيس عشائر السبع ، ان الجريمة الشنعاء التي ارتكبها جلاوزة النظام الايراني في ، ماوت ، كانت دليلاً جديداً على حقد العدو الايراني المجرم ضد العراق الشامخ وابنائه البررة الذين حطموا عنجهية الفرس المجوس في قادسية العرب الاولى كما حطموها في قادسية صدام المجيدة في دفاعهم البطولي عن ارضهم وسيادتهم بكل اقتدار .

■ وندد السيد ايسر الصافي رئيس الاتحاد العربي للنقل البري باسم الناقلين العرب الجريمة الشنعاء التي اقدم عليها النظام الايراني الصهيوني بقتل الاسرى العراقيين واستعمال الأساليب اللااخلاقية واللاانسانية في معاملة الاسرى في شمال العراق يومي (١٥و١٦) مايس الماضي .

واكد ، ان هذه الاعمال هي تعبير عن الحقد الذي يحمله نظام خميني ضد العراقيين خاصة والعرب عامة .

وطالب بانزال العقاب الصارم لردع النظام الايراني المجرم مؤكداً ان هذه الجرائم لن تثني الامة العربية عن مواجهة نهجه العدواني والتوسعي .

■ واستنكرت الامانة العامة لاتحاد مجالس البحث العلمي العربية بشدة جريمة النظام الخميني الجبان التي تتنافى مع ابسط القواعد الدولية والانسانية وترفضها جميع الشرائع السماوية بقتله الاسرى العراقيين بعد شد وثاقهم بالحبال في منطقة ، ماوت ، في القاطع الشمالي في ساحة العمليات .

واكدت الامانة العامة للاتحاد ، ان هذا العمل لم يكن الأول للنظام الايراني البربري وهو دلالة على انحطاطه ويعبر عن فشله الذريع امام الضربات الشديدة التي يتلقاها على ايدي جند العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .

■وقال رئيس فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بالمحافظة الثانية بابل بان هذه الجريمة النكراء التي اقترفها النظام الايراني بقتل الأسرى العراقيين تعبر عن حقد حكام طهران ورداءتهم وخستهم .

واضاف بان حكام ايران البغاة اكدوا بجريمتهم الجديدة ضد الأسرى العراقيين افلاسهم وفشلهم الواضح في مواجهة ابناء العراق الابطال في سوح الوغى بعد الهزائم المريرة التي لحقت بهم على ايدي مقاتلينا الشوس .

■ ونددت الجماهير النسوية بمحافظة اربيل بالجريمة البشعة التي ارتكبها عملاء الصهيونية في ايران بقتل الاسرى العراقيين العزل في ماوت بالقاطع الشمالي .

جاء ذلك في برقية رفعتها الجماهير النسوية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام ندوة موسعة عقدها فرع الاتحاد العام لنساء العراق لعاملات في دوائر الكهرباء والماء والمجاري وجمعية الاسر المنتجة لمناقشة دور المرأة العراقية الماجدة في زيادة الانتاج وتحسين نوعيته دعماً لاقتصادنا الوطني .

كل صباح

الحياة الجديدة

جاءت ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة بكثير من القيم والممارسات الجديدة على مجتمعنا ، والضرورية له ، على طريق التغيير الجذري الشامل المطلوب في جميع مفاصله وزواياه . وقد تطورت وتنامت هذه القيم والممارسات على امتداد العشرين عاما من عمر الثورة المديد .

وكان للرئيس القائد صدام حسين الفضل الكبير والدور الاول في تقديم وبلورة المنطلقات وخطوط العمل الاساسية التي اعتمدتها الثورة واستمدتها اساسا من مبادىء الحزب .

وفي سفر الثورة الكثير والكبير من القرارات والانجازات مما لا يمكن الحديث عنه المكاسب والاحاطة به في حيز محدود ، لان الثورة المباركة تركت على امتداد طريقها مئات والاف المكاسب والمنجزات والقرارات والقوانين .

ولكن في مجال احداث التغيير الجذري ، والجديد ، في المجال التربوي والسلوكي وارساء ما هو مطلوب لادامة زخم الثورة ، فان مما يفخر به كل مواطن عراقي هو الممارسة الثورية التي ارساها القائد وهي اللقاء بالمواطنين بشكل مفتوح ومباشر ومتواصل ، في البيت والمعمل والمزرعة والشارع ، وكل مكان يضج بحركة العمل والبناء ، وقد اتخذت هذه الممارسة ابعاداً اعمق واكبر من خلال تعميمها لتشمل كل مسؤولي الدولة على مختلف المستويات . فاضحت الابواب مشرعة امام المواطن ليدخل هذه الوزارة او تلك ، وليقابل هذا المسؤول او ذاك ، وهو ما كان بحكم الحلم او المستحيل في العهود الغابرة لكنه حقيقة معاشة في زمن ثورة البعث الخالدة .

■ عبدالرحمن عناد ■

خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥,٥٨ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٨,١٥ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٤,٢٨	المغرب : ٨,١٥
الظهر : ١,١٣	العشاء : ٩,٣٥
العصر : ٥,٤٥	فجر الاربعاء : ٤,٢٩

■ الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :-
رنا - مدينة الحرية الثانية
رفاه - حي الأمين الثانية
الرضاب - حي المواصلات - قرب نفق الشرطة
ساحة الطيران - الباب الشرقي - ساحة السبعاوي
الشماسية - الكريعات

الصيدليات الخافرة

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :
اللقاء - منطقة الحسينية - معامل الطابوق
خالد - مدينة الحرية الثانية
الرحيق - البياع شارع ٢٠ المواساة - باب المعظم - مقابل وزارة الاوقاف

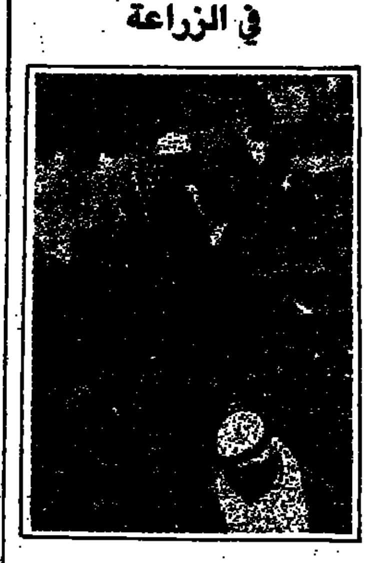
■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة النجف ■
- صيدلية - حي الانصار
■ محافظة التاميم ■
- صيدلية الاحسان
■ محافظة بابل ■
- صيدلية الياسمين

■ الموسوعة الثقافية ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم والذي يقدم على القناة الثانية ، الافلام العلمية التالية :
٥,٠٠ هضم الطعام داخل اجسامنا
٥,١٠ حياة الصحراء نباتها وحيوانها
٥,٣٠ الذباب ومكافحته
٥,٤٠ حامض النتريك - دورة النتروجين
٥,٥٧ النبض العصبي

في الزراعة



تصيب حشرة (خنفساء القثاء) نباتات العائلة القرعية كالشجر والرقي والبطيخ والخيار . وهي ذات لون برتقالي تحمل على الجناحين العمدين (١٢) نقطة سوداء وينشأ ضررها من تغذي الحشرات الكاملة واليرقات على الاوراق والازهار والثمار مما يؤدي الى ضعف النبات وموته عند اشتداد الاصابة .

لمكافحته تنصح الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي باستخدام مبيد سفن (٨٥٪) بنسبة ٦ غم /غالون ماء .

■ تلفزيون ■

القناة الاولى
الفترة الصباحية
١٠,٥ تحية الصباح
١٠,١٥ افلام كارتون - تاو تاو -
١١,٠٠ برنامج ١ - ٢ - ٣
١١,١٥ سؤال اليوم
١١,٢٠ الفترة الرياضية
١٢,٠٠ حلقة من المسلسل اليومي
١,٠٠ الفترة المسائية
٥,٠٠ عالم السيرك - لقاء مع باحث - اغاني للاطفال
٦,١٥ افلام كارتون - مكتبتي
٧,٣٠ السلامة العامة
٩,٠٠ الرياضة في اسبوع
١٠,١٥ المسلسل العربي « نارونخان » تمثيل شريهان ومصطفى فهمي
■ القناة الثانية ■
٥,٠٠ الفترة العلمية - الرياضيون القدماء
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي
١٠,٠٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٠٠ ساعة مع النغم
١١,٠٠ حلقة من المسلسل الاجنبي (فالكون كريست)
■ صوت الجماهير ■
٩,١٥ اغنيتي المفضلة
١٠,٥ البث المباشر



الاذاعة والتلفزيون

١١,١٥ « موسيقى سحر » ، حلو حبك » لسميرة سعيد « سلم ياحبيب الروح » لأمل خضير .
١١,٤٥ « ابو عيون عسليه » لشادية ، « اعترلج » لعبدالكريم عبدالقادر



١٢,٢٠ « حلوة يام الخال » لراغب علامة ، « طير الكطة » لسميرة توفيق
١٢,٤٥ « على العنوان » لاحمد نعمة
١,٢٠ « ياهلي » لحنان
١,٤٨ « احبك » لعبدالحليم حافظ
٢,- موسوعة حضارة العراق
٢,٢٠ « اوبريت صغيرة على الحب » لسعاد حسني .
٢,٤٥ « همسات حب » لجواد جبر . « كفاية غربة » لسوزان عطية
٣,- القوات المسلحة
٥,٥ من اغاني الريف « يحاجي الناس » لكمال محمد ، « أسمر » لجواد وادي
٥,٥٤ « اشتقنا ياحلو » لسميرة عبدو
٦,- مجلة اليوم
٦,٢٠ « مش عوايدك » لميادة حناوي
٧,٣٠ « مرت الايام » لام كلثوم
٨,١٥ « ويك » لاحلام وهبي ، « هي لا مش هي » لجلال حرب
٩,٤٠ « بقى عايز تنساني » لسعاد محمد
١٠,٥ « نويت اداري » لاسمهان ، « لك لوحدك » لشهرزاد
١١,٣٠ « ياساهرين الليل » لراوية ، « كالولي راح » ليلس خضر ، « ايها القمر » لفتحية احمد
١٢,٥ « داري العيون » لاسماعيل شبانة
١٢,٤٨ « عاتبتك » لانوار عبدالوهاب
٢,١٠ سهرة مع عبدالحليم حافظ .. « توبة » ، « اي دمعة حزن »

مولود

رزق السيد ماجد شهاب احمد العبيدي والسيدة عقيلته بمولود اسمياه « ابراهيم » جعله الله من ابناء السلامة والف مبارك .

عزيزي المواطن

اذا لاحظت ان ثمة اهمال او تاخير او تلكؤ قد حصل في معالجة شكواك وفق الاصول المرعية فراجع ضابط مركز الشرطة ووضح له ذلك واذا عجز عن اقناعك فراجع مدير شرطة القسم او مدير شرطة المحافظة فجميع الابواب مفتوحة لسماع ماتطرحه وبخلافه فان مكتب شكاوى المواطنين يرحب بك لسماع شكواك واتخاذ ما يلزم بصددها .

■ مديرية الشرطة العامة ■

« انضباط المرور ليس فقط هو ضروري للحياة وانما ضروري للسمعة الدولية للعراق »

الرئيس القائد
المناضل صدام حسين

١٢ تموز
يوم المرور

■ هل تعلم ؟.. ■

هل تعلم ان الحدود القصوى للسرعة المحددة بالبيانات المرورية او بعلامات المرور المثبتة في الشوارع لاتعفي السائق من وجوب تخفيف سير مركبته بما يتناسب وحركة السير على الطريق وبمايؤمن الوقاية من حوادث المرور .

■ .. اسبقية المرور .. ■

تكون اسبقية المرور للقطار او اية واسطة نقل تسير على سكة الحديد على بقية المركبات والمشاة في حالة وجودهم في وقت واحد عند التقاطع بين السكة والطريق وعلى قائدي المركبات الانتظار والسماح للقطار او اي واسطة تسير على سكة الحديد والسبب واضح كون وقوف القطار هو اصعب ويحتاج الى مسافة طويلة وكذلك عدم استطاعة قائد القطار المناورة بحرية لان حركته محدودة باتجاه السكة .

■ .. لسلامة اطفالك .. ■

تجنب اخي السائق وضع اطفالك في صندوق السيارة الخلفي لان ذلك يعرضهم للمخاطر وتذكر بالنتيجة التي تحصل لهم اذا حصل اصطدام لسيارتك من الخلف .

■ .. طريق السير السريع .. ■

على سائق المركبة الذي يروم الخروج من طريق السير السريع ان يتخذ اقصى اليمين مسارا له من مسافة مناسبة قبل وصوله الى ممر الابطاء وان يدخل ممر الابطاء بصورة تدريجية حال وصوله اليه ولايتسرع بتخفيف سرعة مركبته الا بعد دخوله ممر الابطاء وان يدخل ممرالابطاء بصورة تدريجية حال وصول اليه ولا يشرع بتخفيف سرعة مركبته الا بعد دخوله ممر الابطاء .

■ .. ممنوع .. ■

ان بيانات المرور تمنع الكتابة والرسوم على السيارات فهي تسيء للذوق العام وتسبب الحوادث المؤسفة .

■ .. زفاف الاعراس .. ■

تدعو جميع المشاركين بزفاف الاعراس الى السير بصف واحد منتظم وتجنب استخدام (الهورنات) وعدم السماح للراكبين باخراج اي جزء من اجسامهم خارج السيارة ونذكر ان مفارز المرور ستحاسب بشدة من يخالف هذه التوجيهات .

(الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور)

الظاهر من السرعة تيهت الطريق

■ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢٢٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

■ هواتف الشكاوى ■

[illegible]

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ - مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ - بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ - المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٦٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

		حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
		حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
الإسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مدينة الطب ٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز لخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الإعظمية	٤٢٢٢٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١١٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٤٥	التاميم	٢١١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
رمادي	٤٢٦٦٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١١٥٠	القادسية	٢٠٠٧٢
واسط	٢٨٣٢	المثنى	٢٣٤٣٧

اطارات دوانية

تدعو المنشأة العامة للصناعات المطاطية المواطنين كافة والذين يستخدمون الاطارات علامة ديوانية مراجعة كراج الاصدقاء لصاحبه ياسين جلوب نعمه . الكائن قرب كراج الامانه - رقم ٣ - مدخل شارع كمب سارة - لتنظيم موازنة اطاراتهم .. وبنصف السعر المقرر

وزارة التجارة
الدائرة : الشركات
القسم : الوطنية

اعلان تعديل عقد شركة محدودة

قدمت الينا شركة الماجد لخياطة الملابس المحدودة قرار الهيئة العامة المؤرخ في ١٩٨٨/٤/٢٤ والمتضمن زيادة راسمال الشركة بتعديل عقد تاسيس الشركة وكالاتي :-

١ - زيادة راسمال الشركة من -/١٠٠٠٠٠ مائة الف دينار الى -/ ١٣٥٠٠٠ مائة وخمسة وثلاثين الف دينار وذلك باصدار ٣٥٠٠٠ خمسة وثلاثين الف سهم .

٢ - يصبح نص المادة الخامسة بن عقد تاسيس الشركة كالاتي :-

المادة الخامسة : راسمال الشركة -/١٣٥٠٠٠ مائة وخمسة وثلاثون الف دينار مقسم الى « ١٣٥٠٠٠ » مائة وخمسة وثلاثين الف سهم الواحد بينار واحد .

اني مسجل الشركات اصادق على القرار المذكور اعلاه على ان يتم نشره وفقا لاحكام المادة ١٩٦ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة /١٩٨٣ المعدل .

كتب ببغداد في اليوم العشرين من شهر ذي القعدة لسنة /١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم الرابع من شهر تموز سنة /١٩٨٨ ميلادية

مسجل الشركات

٢٨٩٩

الشركة العامة للاسواق المركزية
اعلان

تعلن هذه الشركة عن بيع مواد متضررة (اقمشة مختلفة ، وسجاد مختلف القياسات ، والبسة نسائية ، والبسة اطفال ، ولعب اطفال ، ومواد منزلية مختلفة ومواد كهربائية ،) بالمزاد العلني في الساعة العاشرة والنصف من يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٧/٢٠ في بناية باب المعظم / مقابل كلية الاداب فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة مقر الشركة في ساحة الخلاني لتسديد التامينات البالغة (-/١٠٠٠) دينار على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية وملزم برفع المواد خلال ثلاثة ايام من تاريخ اعتبار البيع قطعياً وبعكسه سيتحمل غرامة قدرها عشرة دنانير عن كل يوم تاخير .

ع /المدير العام

٢٩٣١

محكمة جنايات القادسية
اعلان

الى المجرم الهارب / رزاق كاظم واجد .

بتاريخ ١٩٨٨/٥/١٠ حكمت عليك هذه المحكمة في الدعوى الجزائية المرقمة ٥/ج/١٩٨٧/٨٦ غيابياً بالحبس الشديد لمدة سنتين وفق المادة ١١/٤٤٤ عقوبات واحتساب مدة موقوفيتك من ٨٥/١٢/١٨ ولغاية ٨٥/١٢/٢٥ واصدار امر القبض بحقك وفق المادة المذكورة ولك حق الاعتراض على الحكم المذكور خلال مدة ستة اشهر من تاريخ النشر فعليك تسليم نفسك الى هذه المحكمة او اقرب مركز للشرطة .

رئيس محكمة جنايات القادسية

٢٨٠٥

اعلان

تعلن الهيئة العامة للمراعي والواحات عن بيع الات ومعدات مختلفة في مشروع مشتل الرائد والمراعي الواقع في ابي غريب وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٨/١ فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين على ان يتحمل المشتري اجور النشر والاعلان .

المدير العام

٢٩١٨

محكمة بداءة الموصل
اعلان
« تبليغ بحكم غيابي »

الى المدعى عليهم : فطومة احمد قدو ومحمد يعقوب يوسف واحمد قاسم حسين ومحمد قاسم حسين وفتحي يحيى قاسم وفاضل محمد يحيى وسالم محمد يحيى وشريف رشيد دلال باشي ومحمد صالح عبد الرحمن ومحمد امين عبد الرحمن وصديقة احمد بكر وزينب احمد بكر وظفيرة مكي طاهر وطه احمد محمد ومحفوظ احمد محمود وسنية احمد محمود وزاهدة احمد محمود ومروشة يحيى حسين العباسي وغانم سرحان الناصر وكتيبة سرحان الناصر وفاطمة يحيى قاسم وحسن عبد الرحمن واحمد عبد الرحمن ومريم عبد الرحمن وامو سليمان وخاتم ابراهيم .

اقام المدعي : احمد يعقوب يوسف ضدكم الدعاوى في محكمة بداءة الموصل والمرقمات ٢ /٨٧ و٨٧/٣ و٨٧/٤ و٥ /٨٧ لازالة شيوع القطع المرقمات ٤٨ مقاطعة ٤٥ كوبكلية و٣٧ مقاطعة ٤٥ كوبكلية و٤٥ مقاطعة ٤٥ كوبكلية و٨ مقاطعة ٤٥ كوبكلية .

ولعدم حضوركم امام هذه المحكمة رغم تبليغكم بيوم المرافعة . لذلك فقد اصدرت هذه المحكمة حكما يقضي بازالة شيوع القطع اعلاه بيعا وتوزيع البدل على الشركاء حسب صورة السجل العقاري بعد حسم المصاريف واتعاب المحاماة حكما غيابيا قابلا للاعتراض والتمييز وافهم علنا في ١٩٨٨/ ٥/٢٢ ولمجهولية محل اقامتكم تقرر تبليغكم بقرار الحكم اعلاه في صحيفتين محليتين

قاضي محكمة بداءة الموصل

محكمة الاحوال المدنية بغداد الرصافة
اعلان

المدعي /كشكول حسن علي

المدعى عليه /امين السجل المدني في الرصافة اضافة لوظيفته

اقام المدعي كشكول حسن علي الدعوى المرقمة ١٩٨٨/١٣٥٧ في هذه المحكمة طالبا تبديل الاسم وجعله عصام بدلا من كشكول استنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ / المعدل اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعلى من له علاقة او اعتراض يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسة ستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي الاول

محكمة بداءة كفري
اعلان

المدعي /مصطفى محمد مبارك وكيله العلم المحامي عبدالباقي الحاج سمين خليل .

المدعى عليهم /عبدالباقي كريم امين وجماعته .

عطفا على القرار الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٨/٤/٢١ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٨٣ محلة اسماعيل بك في كفري فقد تقرر الاعلان عن بيع العقار المذكور بالمزايدة العلنية ولمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر لهذا الاعلان فعلى الراغب في الشراء الحضور في هذه المحكمة في الساعة « ١٢ » ظهراً من اخر يوم النشر مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة « ٤٠٠٠ » اربعة الاف دينار ان لم يكن شريكا واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية ستجرى المزايدة في اليوم الذي يليه او الدلالية والرسوم على المشتري .

القاضي

الاوصاف .

دار قديمة البناء شرقية تحتوي على اربع غرف وحانوت مفرزة بصورة غير رسمية مبنية بالحجر والجص .

مساحتها ٣٤٨,٧٠م٢ مشغولة من قبل المدعي ويرغب البقاء فيها بعد البيع .

محكمة بداءة الرميثة

اعــــلان

تثبيت عائدية عقار مجدداً

بناء على تثبيت عائدية تمام العقار تسلسل (٩٣٨) الرميثة الغربي الى طالب التسجيل المجدد باسم حسن كريم يوسف بموجب قرار تثبيت العائدية المرقم بلا تسجيل مجدد : ٨٨/٢٣ والمؤرخ ١٩٨٨/٦/١٨ الصادر من هذه المحكمة عليه نعلن هذا القرار في الصحف المحلية ومن لديه اعتراض على القرار المذكور تقديم ما لديه من بيانات الى محكمة استئناف المنطقة خلال مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة فستباشر هذه المحكمة بالتسجيل وفقا للقرار تثبيت العائدية .

القاضي

فقدان

فقد مني الوصل المرقم ٢٦٧٧٥٤١٦٦ في ٢٦ /٥ / ١٩٨٤ بمبلغ ٢٠٠ دينار والصادر عن مستشفى ابن البيطار باسم صباح حسن علي فمن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

دار العدالة في الكاظمية
محكمة البداءة
« اعلان »

المدعية /فخرية حسن دخيل /وكيلها المحامي الدكتور شريف الناصري .

المدعى عليهم /١- وزير المالية /اضافة لوظيفته ٢- فريال وفوزية وكفاح ومنى بنات تقي ابراهيم

بناء على القرار المؤرخ ٢٤ /٥ /٩٨٨ وبعدد ٥٤٦ /ب ع /٨٧ المكتسب الدرجة القطعية المتضمن ازالة شيوع الملك تسلسل ٤٤٨ /٧٤ محلة الشيوخ في الكاظمية بيعا فقد وضعت العين المذكورة في المزاد العلني لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحف المحلية فعلى الراغبين بالشراء من الشركاء وغيرهم ان يحضروا للمزايدة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠ ٪ من القيمة المقدرة والبالغة (١٣٤٢٠٠) دينار مائة واربعة وثلاثين الفا ومائتي دينار بشيك مصدق ان لم يكن المزايد من الشركاء وان يكون المزايد من سكنة مدينة بغداد اثناء تعداد عام ١٩٧٧ وان العرض الذي لايزاد عليه خلال الدقائق الخمس الاخيرة يعد نهاية للمزايدة طبقا لاحكام قانون التنفيذ . والدلالية على المشتري .

القاضي الاول

الاوصاف

رقم الملك/محلة ٤٣٢ زقاق ٤١ رقم الدار ٢٥ و٢٧ .

١ - محتويات الملك رقم ٢٥/ يحتوي على غرفتين ومدخل وساحة مكشوفة وهي قديمة .

٢ - محتويات الملك رقم ٢٧/ هول ودرج وغرفتين متداخلتين وهي قديمة مسقفة بالخشب .

٣ - ساحة مكشوفة تحتوي على ثلاثة دكاكين مجموع بدل الايجار السنوي (١٤٤٠) دينارا .

٤ - ٤ دكاكين منها ٢ على الشارع العام مشيدة من الجينكو ومسقفة بالحصران ومجموع ايجارها (٤١٠) دنانير سنويا . موقع العقار ركن في منطقة تجارية بحتة قرب سوق الاسترابادي وفي نهاية شارع الكاريات المساحة ٦٧١م٢ وهي ملك صرف .

محكمة بداءة كربلاء
العدد ٢٤٨ /ب /٩٨٧
اعلان

المدعي /موحان خضير عباس - وكيله المحامي بدري الخياط

المدعى عليهم/ عبد الجليل حسين يوسف وشركاؤه

مدير اوقاف كربلاء - اضافة لوظيفته المتولي هادي سعيد سرخدمة

لاحقا لاعلاننا المرقم ٢٤٨ /ب /٩٨٧ المنشور في صحيفة الجمهورية عدد ٦٨٤٢ في ١١ /حزيران /٩٨٨ ولكسر قرار الاحالة من قبل عبد الحسن جلوب عبد ببدل مقداره -/٣٥١٧٥ دينارا عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثة ايام من تاريخ نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠ ٪ من بدل الاحالة ان لم يكن شريكا في سهامه وستجرى في الساعة الثانية عشرة من اليوم المذكور واذا صادف ذلك عطلة رسمية فسوف تجرى في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي اول بداءة كربلاء

الاوصاف

العقار المرقم قطعة ٣م ٢٩ فدان السادة في كربلاء عبارة عن بستان مغروسة باشجار النخيل وقليل من اشجار الحمضيات حديثة الغرس وغير منتجة وقليل من التفضيات المساحة ١٥ اولكا و٣ دونمات .

القيمة المقدرة للبستان اثني عشر الف دينار وللمغارس موحان خضير عباس وايرادها مقدر بمبلغ ١٥٠ دينارا وان درجة العمران متوسطة ....

محكمة بداءة الرميثة
العدد : ٢٥
التاريخ : ١٩٨٨/٦/٢٠

اعــــلان قرار

قرار تثبيت عائدية عقار مجدد

بناءً على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٦١٤/الرميثة - محلة الشامية الى طالب التسجيل المجدد - محافظة المثنى - مديرية بلدية الرميثة بموجب قرار تثبيت العائدية المرقم (٢٥) تسجيل مجدد ١٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/٥/٢٨ الصادر من هذه المحكمة عليه نعلن هذا القرار في الصحف المحلية ومن لديه اعتراض على القرار المذكور تقديم ما لديه من بيانات الى محكمة استئناف المنطقة خلال مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة فستباشر هذه المحكمة بالتسجيل وفقاً للقرار تثبيت العائدية .

القاضي

المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة
معمل الالبسة النسائية الجاهزة في السليمانية
رقم التلكس ٨٩٢٢
ص . بريد ٥٧/سليمانية
تلفون ٢٩٦٦٢ - ٢٧٨٨٤

اعلان

مناقصة رقم ٨٨/٧ - تجهيز ٢٥٠٠٠٠٠ متر اقمشة نسائية مختلفة وبطانة وقنوجة لاصقة

مناقصة رقم ٨٨/٨ - تجهيز ازرار وكتافيات وسحابات

مناقصة رقم ٨٨/٩ - تجهيز خيوط وليبل ترقيم وعلاقات بلاستيكية

مناقصة ٨٨/١٠ - تجهيز كارتونات تعبئة واكياس نايلون

مناقصة ٨٨/١١ - تجهيز - ١٠ مكائن اوفر

يعلن معمل الالبسة الجاهزة النسائية عن حاجته الى المواد الاولية والمواد المساعدة المبينة اوصافها اعلاه وتدعو المناقصين المؤهلين والشركات ذات العلاقة للمشاركة في هذه المناقصات وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها في مقر المعمل في السليمانية او في مقر المنشاة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة في بغداد الوزيرية/الدائرة التجارية لقاء دفع دينار واحد غير قابل للرد لكل مناقصة .

تقدم جميع العطاءات داخل غلاف مختوم ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة في موعد اقصاه ١٩٨٨/٨/١ وان هذا المعمل غير ملزم بقبول اوطا العطاءات سعرا وستهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة .

معمل الالبسة النسائية الجاهزة في السليمانية

٢٨٩٠

دائرة التسجيل العقاري في نينوى
اعلان

طلب تسجيل عقار مجدداً

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٥/١٠/٢٤ لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٠٨٣ محلة حمام العليل باسم مديرية بلدية حمام العليل مجدداً باعتبار حائزاً له بصفة المالك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

و . مدير دائرة التسجيل العقاري في نينوى

٢٩١٦

محكمة بداءة الرميثة
اعــــلان

تثبيت عائدية عقار مجدد

بناء على تثبيت عائدية تمام العقار تسلسل (٢٤١) الرميثة الغربي - في الرميثة الى طالب التسجيل المجدد باسم حسن خضير هادي بموجب قرار تثبيت العائدية المرقم ٢٧ تسجيل مجدد : ١٩٨٨ المؤرخ ١٩٨٨/٧/٢ الصادر من هذه المحكمة عليه نعلن هذا القرار في الصحف المحلية ومن لديه اعتراض على القرار المذكور تقديم ما لديه من بيانات الى محكمة استئناف المنطقة خلال مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة فستباشر هذه المحكمة بالتسجيل وفقا للقرار تثبيت العائدية .

القاضي

محكمة بداءة الرميثة
اعــــلان

تثبيت عائدية عقار مجدد

بناءً على تثبيت عائدية تمام العقار تسلسل (٩٢٨) الرميثة الشرقي - في الرميثة الى طالب التسجيل المجدد باسم مجهول مكتوب محسن بموجب قرار تثبيت العائدية المرقم (٢٨) تسجيل مجدد : ٨٨/٢٨ المؤرخ ١٩٨٨/٦/٢٠ الصادر من هذه المحكمة عليه نعلن هذا القرار في الصحف المحلية ومن لديه اعتراض على القرار المذكور تقديم ما لديه من بيانات الى محكمة استئناف المنطقة خلال مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة فستباشر هذه المحكمة بالتسجيل وفقا للقرار تثبيت العائدية .

القاضي

معمل الغزل والنسيج في الموصل
اعــــلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية /معمل الغزل والنسيج في الموصل عن بيع المواد المدرجة ادناه بواسطة المزاد العلني في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٧/٣١ في مقر المعمل .

فعلى الراغبين بالشراء من منشات ودوائر القطاع الاشتراكي والافراد الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة ١٠٪ ويمكن الاطلاع على المواد في مقر المعمل وبالشروط التالية :

١ - ترفع المواد خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة .
٢ - الدفع نقداً .
٣ - يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

النوعية

١ - قصاصات الاقمشة .
٢ - نفايات قطن متخلفة من عمليات الانتاج .
٣ - قماش خام اسمر يحتوي على فراغات .
٤ - قطع اقمشة مختلفة .
٥ - قصاصات وشرائط متخلفة من معمل الالبسة .

مدير المعمل

٢٩٣٣

مديرية ماء ومجاري محافظة البصرة
الهيئة الفنية
اعلان

مناقصة رقم ٨٨/١٧ الخاصة بتجهيز وعمل شبكة الماء الصافي في القطاع (١) حي الكفاءات والبصرة القديمة والاصمعي والبناء الجاهز.

تدعو هذه المديرية السادة المقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والكفاءة للاشتراك بالمناقصة اعلاه التي يمكن الحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بها من شعبة التعهدات لقاء دفع مبلغ (-/٧٥) دينارا على ان ترسل العطاءات معنونة الى محافظة البصرة / التخطيط والمتابعة مؤشر عليها اسم ورقم المناقصة مشفوعة بالوثائق والمستندات التالية ويتحمل المقاول الذي ترسو عليه المناقصة كلفة النشر والاعلان :

١ - تامينات اولية بنسبة ٨٪ ثمانية بالمائة من كلفة التعهد بشكل كفالة مصرفية نافذة المفعول لمدة لاتقل عن ستة اشهر من تاريخ غلق المناقصة او صك مصدق .
٢ - هوية غرفة التجارة مجددة لهذا العام .
٣ - جدول بالاعمال المماثلة .
٤ - وثيقة الانتماء الى اتحاد المقاولين العراقيين .
٥ - وثيقة تسجيل المقاولين العراقيين مجددة .
٦ - شهادة ضريبة الدخل .

علماً بان اخر موعد لتسليم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٧/٢٠

مدير ماء ومجاري محافظة البصرة

٢٩١٧

الشركة العامة للاسواق المركزية
اعادة اعلان

تعلن هذه الشركة عن اعادة الاعلان عن بيع ورق متضرر (ورق اوفسيت ٨٠ غم و ٦٠ غم وورق رونيو ٨٠ غم وورق مكرين وورق ارت محبب) في تمام الساعة العاشرة والنصف من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٧/١٢ في مجمع مخازن الدباش وعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة من اصحاب الاختصاص والوكلاء المجازين رسمياً لبيع الورق واصحاب المطابع مراجعة مقر الشركة الكائن في ساحة الخلاني لتسديد التامينات البالغة (-/٢٠٠٠) دينار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية ويلزم المشتري برفع المواد خلال ثلاثة ايام من تاريخ اعتبار البيع قطعيا وبعكسه يتحمل غرامة قدرها عشرة دنانير عن كل يوم تاخير .

ع /المدير العام

٢٩٣٠

الشركة العامة للاسواق المركزية
تمديد اعلان

تعلن هذه الشركة عن مزايدة لبيع ورق متضرر (ورق اوفسيت ٨٠ غم ورق اوفسيت ٦٠ غم مكرين وورق رونيو ٨٠ غم) بالمزاد العلني في الساعة العاشرة والنصف من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٧/١٦ في مجمع مخازن الكرمة وعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة من المجازين رسمياً واصحاب المطابع مراجعة مقر الشركة الكائن في ساحة الخلاني لتسديد التامينات البالغة (-/٦٠٠٠) دينار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الدلالية والاعلان ويلزم المشتري برفع المواد خلال ثلاثة ايام من تاريخ اعتبار البيع قطعياً وبعكسه يتحمل غرامة قدرها عشرة دنانير عن كل يوم تاخير .

ع /بالمدير العام

٢٩٣٢

■ بطولة كاس العرب بكرة القدم ■

شباب الكويت اوقف مسلسل التعادل.. ويقابل منتخب الجزائر .. اليوم

■ عمان ـ البعثة الصحفية

استمر مسلسل التعادل في خامس مباريات بطولة كاس العرب الجارية حاليا في عمان حيث انتهت مباراة الجزائر والبحرين التي جرت ضمن المجموعة الثانية بالتعادل السلبي وقدم الفريقان في شوط المباراة الاول عرضا باهتا خلا من الاثارة والندية وظهرت منذ البداية رغبة صفوف الفريقين بالاكتفاء بنقطة التعادل كسابق اللقاءات وذلك من خلال تركيزهما على تحصين الحاجز الدفاعي فالفريق البحريني عمد منذ البداية الى امتصاص اندفاع لاعبي الفريق الجزائري واحتوائهم وابقاء لاعبين في خط الوسط لتشكيل حاجز دفاعي متماسك ولم تظهر للعيان محاولات الهجوم الجزائري الا في الشوط الثاني عندما دبت الفاعلية في صفوفه وظهر بنفس المستوى الجيد الذي كان عليه في مباراته امام سورية فحرك رشيد حمادي والحمراني بشكل فاعل وسدد اكثر من كرة خطرة كادت تصيب المرمى البحريني كما تفاعل لاعبو الفريق البحريني مع دقائق اللعب في هذا الشوط عندما نشط خط وسطه بقيادة اللاعب عادل السالم الذي ردت له العارضة كرة قوية في هذا الشوط.

وبهذا التعادل اضاف الفريقان الى رصيدهما نقطة جديدة ليصبح لكل منهما نقطتان من مباراتين وحقق منتخب الكويت في المباراة الثانية فوزا على منتخب الاردن بهدف واحد ضد لاشيء

واذا كان من الحق ان نشيد بالمستوى الذي ظهر به الفريق الكويتي وهو يلعب بروحية شبابية عالية واصرار كبير على احراز الفوز حتى الدقائق الاخيرة فان المنتخب الاردني اخفق كما في المباراة الاولى امام البحرين في اختيار الهجوم التكتيكي الانسب فواجه مشقة كبيرة في اجتياز الحاجز الكويتي وتعويض خيبة الامل التي اصابت جمهوره وهو يرى الرتابة في ادائه خلال المباراة الاولى ولعل مايمكن ان نقوله في هذا الصدد ان الكويتيين استطاعوا منذ البداية السيطرة على مكمن خطورة الفريق الاردني فاسندوا لخط وسطهم دورا فاعلا تلخص في الحد من تحركات اللاعب توفيق الصاحب الذي يعول عليه الاردنيون في رسم هجماتهم وقد نجحوا من ذلك عندما اعتمدوا هجمات مرسومة بايقاع سريع هددت مرمى الحارس ميلاد عباس الذي فوجيء بكرة كويتية باهتة تدخل مرماه من على بعد اكثر من ٣٠ يارد لتكسر طوق التعادل الذي خيم على المباريات الخمس الاولى في البطولة.

اليوم الجزائر مع الكويت ـ والبحرين مع سورية

وسيجد الفريق الكويتي وهو يهنأ باول نقطتين له ان المهمة امامه غير سهلة حين يلتقي المنتخب الجزائري في الساعة السادسة من عصر اليوم وهو اللقاء الذي سيرسم ملامح جديدة للتنافس على صدارة المجموعة خصوصا بعد ان فقد الفريق الاردني الكثير من فرص الترشيح اثر خسارته امام الفريق الكويتي . واذا كان للفريق الكويتي الذي قد باغت اوساط البطولة بفوزه على الفريق الاردني فانه في مباراته اليوم سيجابه الجزائريين برغبة متعاظمة



تدفعه لتاكيد فوزه الاول وهو يدري ان منافسه يشاطره في امل الحصول على الفوز بعد ان ضاع منه في لقاءين سابقين مع سورية والبحرين واكتفى بنقطتين فقط . اما الفريق البحريني فانه سيخوض المباراة الثانية مع المنتخب السوري متطلعا هو الاخر الى الفوز بعد ان تعادل مع الاردن والجزائر ويشاطره في الرصيد الفريق السوري الذي تعادل في لقائه الاول مع الجزائر .

ومن خلال نظرة سريعة لمباريات المجموعة الثانية يتضح ان المستوى العام فيها يختلف كليا عند ذاك الذي يطبع المجموعة الاولى . فبعد ان خاضت فرقها الخمسة اولى مبارياتها في هذه المجموعة خرج الجميع بانطباع واحد هو ان هناك تفاوتا كبيرا بين فرق المجموعتين والامر هذا يؤكد تلك التوقعات التي تقول ان المباراة النهائية للبطولة ستجمع فريقين من المجموعة الاولى والتي اسمتها الصحف الاردنية بالمجموعة النارية . وبعيدا عن نتائج فرق هذه المجموعة يمكن ان نقول بان اي من الفرق لم يستطع حتى الان ان يقدم مستوى مقنعا يؤهله للمشاركة في نهائيات البطولة يفترض ان تكون ذات مستوى مقبول على اقل تقدير كونها خضعت من قبل لتصفيات تمهيدية في اربع مجموعات موزعة جغرافيا على اقطار الوطن العربي . ولكي نؤكد صحة ماذهبنا اليه يكفي ان نشير الى ان متصدر هذه المجموعة الان هو منتخب الكويت الذي يشارك بفريقه الشبابي والذي لم يكن لاحد ان يتوقع له اطلاقا ان يقف عند هذا المركز حتى بالنسبة لمسؤوليه الذين عللوا من قبل بان مشاركتهم رمزية وانهم يدركون جيدا بانه من الصعب جدا ان يحصل فريقهم على اية نقطة في البطولة ، ومع ان الفريق الكويتي يتصدر الان فرق المجموعة الا اننا لم نلمس منه ان مايجعله مؤهلا لمثل هذه الصدارة على الرغم من ان له كل الحق ان يفخر بنتيجته الجيدة هذه والتي تغلب فيها على الفريق المضيف وفوق ارض مغطاة بالتارتان الذي اعتاده الاردنيون اكثر من اي فريق اخر في البطولة اما الفريق الجزائري الذي يشارك هو الاخر بفريق من الشباب فقد ظهر واضحا انه فريق يمتاز قبل كل شيء بالسرعة لكنه يفتقر الى الاسلوب التكتيكي الذي يحتاجه في مثل هذه المنافسات مثلما يفتقر الى شيء من الانسجام بين صفوف لاعبيه وعلى العكس من ذلك كان منتخب البحرين الذي يشارك هو الاخر بفريق من الشباب يقوده اللاعب البحريني الدولي السابق سليمان شريدة فالفريق هذا كان قد بدا متسجما في تحركاته ونشطا غاية النشاط ومعدا باسلوب سليم للعب فوق الثيل الصناعي لكن امرا في غاية الاهمية يتقصه هو حسن الختام او معرفة الطريق الى المرمى وهذا هو بالضبط السبب الذي جعله يخرج بالتعادل السلبي من مباراتيه حتى الان . عموما فان الصراع في هذه المجموعة يتسم بالهدوء ويبتعد عن الاثارة لاسيما بعد ان غلفت نتيجة التعادل معظم مبارياتها غير ان ذلك لايمنع من ان يكون لها نصيب في نهائي البطولة وذلك لان كرة القدم عالم مليء بالمفاجات .

وهو الى جانب ذلك لايعترف اطلاقا بنتائج الماضي وانما يقوم دائما على مستجدات الحاضر وهذا الاخير مرهون بعطاءات اللاعبين وبظروف المباريات كل في حينه .

المجموعة الثانية

القطر	المباريات	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط
١ـ الكويت	١	١	ـ	ـ	١	ـ	٢
٢ـ الجزائر	٢	ـ	٢	ـ	١	١	٢
٣ـ البحرين	٢	ـ	٢	ـ	ـ	ـ	٢
٤ـ سورية	١	ـ	١	ـ	١	١	١
٥ـ الاردن	٢	ـ	١	١	ـ	١	١

لقطات

اعلن مصدر مسؤول في الاتحاد العربي لكرة القدم بان الاتحاد قد تحدى كل الظروف التي كانت تحول دون انتظام مسابقات الاتحاد حيث توفر الدعم المالي واصبحت مسالة استضافة الاقطار العربية لبطولات الاتحاد ميسورة ولاترهق صناديق الاعضاء . واضاف المصدر في تصريح للبعثة الصحفية .. ان الاتحاد اخذ يوسع نشاطاته على مختلف الاصعدة حيث ساهم مؤخرا في ترشيح المغرب لاستضافة نهائيات كاس العالم لكنه للاسف لم يوفق .

وعن نهائيات كاس العرب الجارية حاليا في عمان اوضح المصدر ان رعاية الملك حسين للبطولة مكسب كبير للرياضة العربية مشيرا ان الاردن وهو يحتضن هذه البطولة يصر على دعم هذا التواجد الشبابي وتوفير سبل تواصله .

وعن تقليص عدد الفرق المتاهلة لنهائيات البطولة قال المصدر ان الاتحاد العربي لن يعمل على تقليص عدد الفرق التي تلعب النهائيات تصميما للفائدة واسهاما في توسيع نطاق الاحتكاك وصولا الى المستوى المرجو .

■ قال السيد عبدالله فرج رئيس وفد المملكة العربية السعودية المشارك بالبطولة ان مشاركة بلاده في البطولة تاتي استجابة لضرورات انجاح هذا الملتقى الشبابي العربي على طريق تطوير الكرة العربية واضاف ان قرار المشاركة بمنتخب الشباب انما جاء لتوفير فرص الاعداد السليم لهذا الفريق ليصبح قادرا على تمثيلنا في تصفيات كاس العالم حيث يبلغ متوسط اعمار لاعبينا عشرين عاما وقد وضع المسؤولون عن اللعبة فيه كل امالهم في تحديد مسارات الكرة السعودية وتجديد شبابها .

■ اعلن في مقر اقامة البعثة المصرية بان اللاعب طاهر ابو زيد قد التحق بصفوف الفريق ليشارك زملاءه في خوض المباريات المقبلة وعلى الرغم من تاكيد ادارة الفريق المصري لهذا النبا اكثر من مرة الا ان اي من المتواجدين في مقر اقامة الفريق المصري لم يشاهدوه شخصيا حتى الان .

■ قال الشيخ فهد الاحمد رئيس اتحاد الكرة الكويتي ان الفريق الكويتي المشارك في بطولة كاس العرب لاتتجاوز اعمار لاعبيه اكثر من ٢٠ عاما واضاف في تصريح له قبل مباراة فريقه امام الاردن امس الاول بانه لايتوقع ان يفوز فريقه باية نقطة لحداثة تكوينه . واذا ماتمكن من الحصول على اربع نقاط من مبارياته التي سيلعبها في مجموعته فان ذلك يعد بطولة بذاتها .

افتتـــاح الدورة الاعــــلامية

افتتحت صباح امس في مقر كلية التربية الرياضية الاردنية الدورة الاعلامية للمعلقين والمحررين الرياضيين العرب وتختتم يوم غد ، والقى الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي كلمة حيا فيها اقامة هذا الملتقى العربي على ارض عمان وقال ان الاعلامي هو الاساس في انجاح اي تجمع رياضي وهو العنصر الذي يعطي الدلائل على تطور الواقع الرياضي العربي وفق السياقات الصحيحة . واضاف ا ن من دواعي الفخر ان نشعر بتعاون الجميع ودابهم من اجل انجاح هذا الملتقى العربي لان نجاح الاردن الشقيق في لتصنيف البطولة انما يعني نجاحا لنا جميعا . بعدها القى السيد زاهر القدسي محاضرة عن ضرورة استخدام المصطلحات الرياضية باللغة العربية ، اشاد فيها بدور الجامعة العربية للاهتمام بتعميم المصطلحات العربية على الهيئات والمؤسسات الرياضية العربية وخبراء الرياضة العرب حيث شكلت لجانا خاصة لتصنيف المصطلحات العربية الرياضية في مختلف الالعاب وكان لكرة القدم النصيب الاكبر منها ، وتشتمل الدورة على مختلف المحاضرات في الاعلام والتحكيم يلقيها السيد محمد جميل عبدالقادر والتعليق على المباريات يلقيها السيد مؤيد البدري وحوار في قضايا اعلامية للسيد ضياء عبد الرزاق حسن .

■ بتعادله مع منتخب لبنان ■

فريقنا يفقد نقطة ثمينة اخرى

فقد منتخبنا الوطني نقطة ثمينة اخرى في بطولة كاس العرب الخامسة بكرة القدم عندما خرج بنتيجة التعادل بدون اهداف في مباراته الثانية في البطولة التي خاضها امس امام منتخب لبنان ، مستانفا بذلك مسلسل التعادل .

ورغم تفوق فريقنا في الاداء واضاعته فرص عديدة سنحت له في التسجيل فان ماقدمه في المباراة كان دون المستوى ولايتناسب ابدا مع مكانته وسمعته وما احيط به من رعاية ودعم مستمرين .

بطولة كاس وزير الداخلية بكرة القدم

فاز فريق شرطة السليمانية على نفط الشمال باربعة اهداف مقابل هدف واحد في مباراة كرة القدم التي جرت بينهما صباح امس الاول ضمن بطولة كاس السيد عضو القيادة القطرية للحزب القائد وزير الداخلية بكرة القدم وفاز فريق شرطة بغداد على فريق الجنسية العامة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد كما فاز فريق الدفاع المدني على شرطة صلاح الدين بعشرة اهداف مقابل هدف واحد وتعادل فريقا شرطة ديالى واليات الشرطة بهدف لكل منهما

تكريم

اوعز السيد رئيس اركان الجيش بتكريم منتخبنا العسكري بالمصارعة الحرة الفائز بالمركز الثالث في بطولة العالم العسكرية التي اختتمت في ايطاليا مؤخرا .

اعلن ذلك العقيد الركن مدير التدريب البدني واضاف ان النتيجة التي حصل عليها ابطال قواتنا المسلحة تتزامن مع الانتصارات المتلاحقة التي يسطرها جنودنا الاشاوس في معركة العز والشرف معركة قادسية صدام المجيدة وان هذا التكريم سيكون حافزا جديدا لجميع ابطال قواتنا المسلحة وفي كافة الالعاب الرياضية للظهور بالمستوى المشرف والمطلوب في اللقاءات المقبلة التي ستشارك بها منتخباتنا العسكرية لرفع اسم العراق عاليا بقيادة فارس الامة المهيب الركن صدام حسين حفظه الله . .

■ كرم العميد الركن قائد قوات شرحبيل البطلة فريق الفعاليات العسكرية الفائز بالمركز الاول ببطولة اجتياز الميدان العنيف التي نظمتها شعبة التدريب البدني في قيادة قوات الفيلق الرابع البطلة .

وقال الرائد جلال المولى ضابط التدريب البدني في قوات شرحبيل ان التكريم هذا دلالة ايجابية على الدعم والاهتمام المتزايد من لدن السيد العميد الركن للرياضة والرياضيين في قوات شرحبيل .

الهيئة الادارية الجديدة لاتحاد الملاكمة

جرى في مبنى اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية مساء امس الاول انتخاب الهيئة الادارية الجديدة للاتحاد المركزي للملاكمة .

وضمت الهيئة السادة : غازي عبدالصمد الذي حصل على (٦٤) صوتا وفلاح مرزا محمود على (٦٢) صوتا وموسى جواد على (٤٩) صوتا ومجيد عبدالحسين على (٤٥) صوتا واحمد فرج على (٤٤) صوتا وسمير فاضل على (٤٠) صوتا ونهاد عبدالجبار على (٣٩) صوتا وعماد محمود شوكة على (٣٦) صوتا .

وحصل السيدان طارق نصيف على (٣١) صوتا وعماد عايد على (٢٦) صوتا كعضوين احتياط .

كرة السلة في اولمبياد سيئول

تاهلت منتخبات الاتحاد السوفيتي ويوغسلافيا واسبانيا الى الدور النهائي لمسابقة كرة السلة للرجال بدورة سيئول الاولمبية بعد اختتام تصفيات اوربا التي جرت في روتردام بهولندا امس الاول .

فقد فاز المنتخب السوفيتي في اخر مبارياته على منتخب ايطاليا ب (١٠٧) مقابل (٨٦) نقطة بعد تقدمه بفارق ست نقاط عند انتهاء الشوط الاول (٤٧ـ٤١) وهو الفوز السابع للسوفيت دون خسارة .

كما تغلبت يوغسلافيا على اسبانيا (٨٤ ـ٧٣) نقطة لتحتل المركز الثاني ب(١٣) نقطة بفارق نقطة عن الفريق السوفيتي لكن الخسارة لم تمنع الاسبان من احتلال المركز الثالث والوصول الى سيئول ب(١١) نقطة وبفارق النقاط المسجلة عن ايطاليا واليونان التي تغلبت على المانيا الاتحادية في اخر مبارياتها (٩٤ ـ٨٧) نقطة كما فازت بريطانيا على فرنسا (٩١ ـ٧٦) نقطة .

بطولة المناطق بالشطرنج

حدد الاتحاد العراقي للشطرنج الخميس المقبل موعدا لبطولة العراق للمناطق التي ستجري منافسات منطقة الفرات في مدينة الحلة وستقام الاحد بطولة المنطقة الشمالية في مدينة الموصل بينما تقام بطولة المنطقة الوسطى بنفس اليوم في بغداد بمشاركة منتخبات مدينة بغداد ومحافظات صلاح الدين وديالى والانبار .

وتضيف مدينة المدن البصرة الباسلة بطولة المنطقة الجنوبية في الثالث والعشرين من الشهر الجاري .

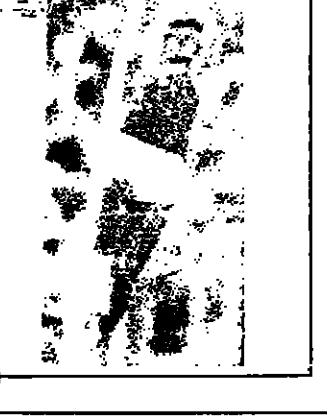
وسيترشح ثمانية من الفائزين عن كل منطقة ليشاركوا في بطولة العراق شبه النهائية لتسمية بطل العراق بالشطرنج التي تجري في الخامس عشر من ايلول المقبل ببغداد .

بوبكا يسجل (٦,٠٦م) بالقفز بالعصا وعويطة يحقق فوزه الثالث خلال ستة ايام

سجل الرياضي السوفيتي سيرجي بوبكا رقمه العالمي التاسع في القفز بالعصا عندما اجتاز العارضة على ارتفاع (٦,٠٦) امتار ليضيف سنتمترا واحدا الى رقمه السابق اثناء بطولة الجائزة الكبرى بالعاب القوى في مدينة نيس الفرنسية .

كما حقق العداء المغربي سعيد عويطه بطل العالم في سباق (٥) الاف متر فوزه ، الثالث خلال ستة ايام في سباق (١٥٠٠) متر مسجلا افضل وقت للمسافة خلال هذا العام .

وقال المراقبون ان بوبكا الذي كان اول رجل يتجاوز حاجز الستة امتار كان في افضل حالاته اذ قفز اولا (٥,٧٠) مترا ثم (٥,٨٦) مترا قبل ان يسجل رقمه العالمي الجديد .



اما عويطة الذي سيشترك في دورة سيئول بسباقات المسافات المتوسطة فقد قطع المسافة بثلاث دقائق و (٣٢,٦٩) ثانية .

واخفق السويدي باتريك سوبيرج في تحقيق رقم عالمي جديد في سباق القفز العالي بعد ثلاث محاولات على العارضة التي كانت على ارتفاع (٢,٣٩) مترا في محاولة للوصول الى (٢,٤٣) مترا باضافة سنتمتر واحد الى رقمه الشخصي لكنه استقر في المركز الاول ب (٢,٣٤) مترين .

اتحاد الكرة الانكليزي يتراجع عن قراره بالغاء دورة رباعية

تراجع اتحاد انكلترا لكرة القدم عن قرار اتخذه في السابع والعشرين من الشهر الماضي بالغاء دورة رباعية كان من المقرر اقامتها في ملعب ويمبلي في الشهر المقبل بمشاركة اندية توتنهام هوتسبر والارسنال من انكلترا وميلانو بطل دوري ايطاليا وبايرن ميونيخ بطل دوري المانيا الاتحادية .

وقال نائب رئيس ملعب ويمبلي ان تراجع الاتحاد جاء بعد تقديم معلومات وافية عن البطولة والاجراءات المتخذة لها وهي معلومات لم تكن معروضة امام الاتحاد عند اتخاذه قرار الالغاء .

وسيشارك مع نادي ميلانو لاعبو منتخب هولندا الفائز ببطولة اوربا الاخيرة في المانيا الاتحادية وهم ماركو فان باستن هداف البطولة وورود كوليت وفرانك رايكارد .

وكان اتحاد الكرة قد قرر عدم الموافقة على اجراء الدورة خشية وقوع احداث شغب يقوم بها الجمهور الانكليزي لاسيما بعد احداث شغب كبيرة قام بها اثناء البطولة الاوربية .

وذكر مصدر في نادي توتنهام المنظم للدورة ان الحد الاعلى الذي سيسمح به في ملعب ويمبلي بالنسبة للجمهور اثناء المباريات هو ٦٠ الف متفرج تفاديا لاحتمالات وقوع احداث شغب اضافة الى منع المشروبات الكحولية داخل الملعب ومنع بيع التذاكر في ايام المباريات اضافة الى منع بيعها في ايطاليا او المانيا الاتحادية .

آفاق الفن

الثورة عبر الابداع

إن ثورة تعاملت مع الفكر والانسان منذ لحظة تفجرها وعلى مدى عشرين عاما . لقادرة على تغيير مجرى الحياة . والتأثير في مسارات الخلق والعمل فيها . وهذا ماحدث فعلا فاذا ماحاولنا اثبات ذلك لو تقصي نتائجه على الاصعدة الاقتصادية والاجتماعية فإن الدلائل والمؤشرات كثيرة .

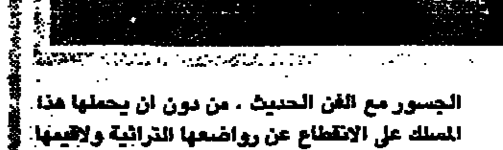
ولكن يهمنا هنا ان نتمثل انعكاسات الثورة على الحياة الفنية وفي جوانب الخلق والابداع بشكل خاص . فمنذ ظهرت الثورة والانسان هدفها الاول . فهي الساعية بكل تطبيقاتها العملية وجهودها المتفانية الى تحقيق الحياة الحرة الكريمة عبر قنوات البناء والنهضة العمرانية والتحرر الاقتصادي من السيطرة الاجنبية متمثلا في التاميم انجازا تاريخيا عظيما .

وغيره من شواهد وادلة سرى فعلها في الناس والحياة . حتى اننا بعد عشرين عاما على قيام الثورة قد حققنا الكثير وصارت الحياة تسير وفق نظام امثل بدءا من السابع عشر ـ الثلاثين من تموز عام ١٩٦٨ فهو يرنو الى الذرا ويتطلع نحو تحقيق الاهداف المرجوة . وتقع المراهنة في ذلك كله على طاقات الانسان العراقي . وهي طاقات خلاقة ومبدعة اثبتت ان لا حدود لها في عطائها وتضحياتها وصمودها في معركة الشرف التي يخوضها العراق دفاعا عن ارضه وكرامته .

وعلى صعيد الفن التشكيلي . فقد تمثل الابداع في الحركة الفنية كدوافع وحوافز تعمل على دفع الحركة الى الامام وتخلق قنوات جديدة وعوامل خلق قادرة على الاستمرار والتعامل مع الحياة والواقع بنفس ثوري ونظرة مستقبلية طموحة . وشمخت اعمال « نصب الحرية » . والجندي المجهول . والشهيد والآف اللوحات التي تمثل متغيرات الحياة ومستجدات الواقع . فقد نهضت الحركة الفنية فنانين ومؤسسات بمهمات التعبير عن الحياة في ظل الثورة . وكانت علما في نتاجها وتحقيق الدور المناط بها . وتشهد استمرارية المعارض وتدفق العروض في القاعات الفنية على ذلك . والأهم ان مشاريع المستقبل ومالم يكتمل من الاعمال الفنية يعد بالكثير ويدلل على الكثير في الوقت نفسه . ولربما كانت هذه السمة اهم سمات بعث الحياة والعمل اللذين ارستهما ثورة السابع عشر ـ الثلاثين من تموز المجيدة في وطننا المجيد .

المحررة





الثورة .. والتحولات الفنية

■ محمد حياوي ■

■ بعد مرور عشرين عاما على ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز افرزت التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي طرات على واقع الانسان العراقي الكثير من القيم والمفاهيم الجديدة على طريق بناء الانسان الجديد والمجتمع الجديد كما ارست العديد من الممارسات الابداعية نتيجة الذات المتطورة والمتطلعة لتنمية وعيها ومدركاتها الحسية والعقلية على صعيد التحولات الثقافية عموما بينما اضطلعت المتغيرات والممارسات الجديدة في الفن بمهمة اكتشاف الرؤى الجديدة والاساليب الكفيلة بتسجيل تفاصيل التحولات المتواصلة على مستوى القيمة الاعتيادية للانسان العراقي الجديد مادة الثورة وتحولاتها وإسهاما من صفحة « فنون تشكيلية » في محاولة تاشير تلك التحولات الحاصلة على صعيد الفن التشكيلي . نفتح محورا خاصا لمناقشة معطيات الممارسة التشكيلية في ضوء التحولات الكبيرة خلال العشرين عاما الماضية من عمر الثورة . ويأتي هذا المحور بالصيغة التالية :

« كيف ترى ملامح وطرق واساليب تناول هذه التحولات . وانعكاساتها في اعمال الفنانين العراقيين . وبالخصوص تلك التي اعتمدت الانسان . مادة للتحولات ورمزا في طروحاتها ونتائجها ؟»

هذا السؤال وجهناه الى مجموعة من فنانينا ونقادنا المعنيين بمتابعة الفن التشكيلي والتصدي لاساليبه ورؤاه الفنية المعاصرة . وستنشر الصفحة اجاباتهم ووجهات نظرهم ومناقشاتهم تباعا . لنصل عبرها الى فهم متقدم لعملية الممارسات الفنية والتجارب التي جرت في ضوء التحولات الاجتماعية والثقافية ورصد انعكاساتها الكبيرة على حركة نمو المجتمع وتطور مدركات الفرد المختلفة .

وفي محاولة للتعرف على بعض المفاهيم النقدية في هذا الخصوص . نثبت هنا راي الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا :

ـ لايطرح الفن التشكيلي نفسه بالضرورة كمعبر مباشر عما يجري في الحياة من تحولات اجتماعية وسياسية واقتصادية . إلا إذا طلب إلى الفنان ان يفعل ذلك في اعمال معينة . هي عادة اقرب شكلا إلى النصب العامة . وتستهدف ذلك النوع من التعبير بالضبط . اما قيمة ماينجزه الفن التشكيلي من تعبير في فترة من التحولات المهمة . كالتحولات التي عرفتها السنون العشرون الاخيرة . فهي مايحققه الفنان من كشوف إنسانية في إبداعاته تصور تفاعله الذاتي مع تيارات المجتمع وفق مايتاح له من حرية ورعاية في إيصال هواجسه ورؤاه عبر عمله الفني .

وهذا بالضبط هو ماالمسناه وتابعناه في الاعمال التشكيلية التي ازدادت كما على نحو مذهل في هذين العقدين من السنين . وارتفعت مستوى من حيث فضاء التقنية وقوة التعبير وتنوعت باساليبها مؤكدة دائما حيوية الفنان العراقي . واقباله على الرسم بشكل خاص . كوسيلة لتحديد مواقفه الانسانية . والتوكيد على انطلاقاته في فضاءات لم يكن معتادا عليها قبل عام ١٩٦٨ .

لا احسب ان فنانا في اي بلد في العالم يلقى مايلقاه في العراق من رعاية وتحفيز . دع عنك تسيير منافذ العرض بغير ماكلفه . ليوصل لوحاته إلى الجمهور .

وحين نستقرىء هذا النتاج العزيز بمضامينه الكثيرة ورؤاه المتشابكة . لابد لنا ان ندرك مدى ماكان للتحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية من اثر في تفجير الحركة الفنية واعطائها هذا الزخم الكبير . ويكفي ان نلحظ اثر الحرب ومدلولاتها الانسانية في النتاج الفني . لنعرف بعضا من سر هذا العنفوان . الذي سيبقى ولاريب . من مزيات الحركة التشكيلية العراقية في الساحة العربية على إمتدادها .

■ وعن مدى امكانية النقد المقارن في رصد مسالة ملامح التحولات الثقافية في الفن التشكيلي يقول الفنان نوري الراوي :

ـ قد يمكن للبحث النقدي المقارن . ان يقودنا إلى معالجة هذا الموضوع الحيوي الخطير . حين يشير علينا بأن نراجع خط سيرنا بامانة .

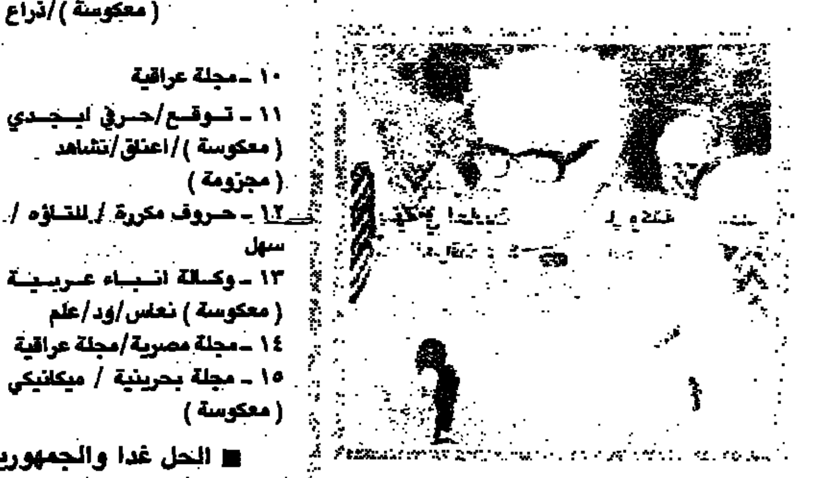
ولكن الأمر سيبقى رهن تقييمات لاترقى الى مستوى الحقائق الموضوعية الثابتة . إذا مررنا عليه بمثل هذه السرعة . فيما تبقى الحركة التشكيلية التي قطعت عشرين عاما من عمر مسيرتها الاخيرة لتصل الينا في عام ١٩٨٨ وهي تختزن الآف التجارب التي افرزتها الحياة مقياسا للضرورات التي يواجهها الفن في امتلاك كامل قدراته الذاتية على حل معضلات التعبير .

ثمة عوامل إنسانية مشتركة . ساعدت على ان يكون الفن العراقي (فن حياة) بالمقاييس الموضوعية المعروفة . وهو . بصفة او باخرى . فن (القيم الجديدة) التي ماانفكت تعمل على اقامة الجسور مع الفن الحديث . من دون ان يحملها هذا المسلك على الانقطاع عن رواضعها التراثية ولاقيمها الحضارية .

ولعل اسباب هذا التوافق المشترك ـ الذي يمثل في جوهره روح الانسجام والتناغم مع الذات الوطنية ـ ترجع اساسا إلى ان الثورة قد منحت الفن كامل حريته في التعبير عن ذاته . ليصبح بالتالي جزءا من الضمير القومي للامة .

وفي ضوء هذه الحقيقة . نستطيع ان نقول . بان الفن لايمكن ان يكون افضل شاهد على التاريخ إلا لانه اقدر على صنع شهادته عن حاضر الانسان . ولعل المعارض الشاملة التي ظهرت في كل المناسبات الوطنية والقومية التي مرت بالقطر طوال هذه السنوات . هي التي حملت شرف تلك الشهادات . فصار الفنان العراقي بفضلها اكرم المثقفين . حيث لم يصل الى علمي حتى الان بان قطرا عربيا قد تميزت حركته التشكيلية بمثل هذا التاكيد الجماعي على شمولية كهذه يمكننا ان نعدها بحق : فن المواجهة .

يقولون بان الحرب هي التي توحدت . واضيف الى ذلك بان الحرب هي التي تبتكر ايضا . ولقد كان واضحا الا يكون هناك من فاصل بين المعرض والساتر . وليس من فارق بين الريشة والبندقية . وبين المقاتل والفنان . وبين النيات الطيبة والاهداف النبيلة التي تموج في قلب هذا وتسكن في ضمير ذاك . مادامت الاحداث الكبرى هي ليست ساعاتنا الاكثر ضجيجا . بل هي ساعات الصمت الاكبر . تلك التي تولد فيها « اللوحة » وتلك التي تهل فيها (الخطة) .. لاكلتاهما في النهاية . تلتقيان في افق النصر والحرية والسلام .



اشارات واخبار

استعدادات تموز

كان يوم الخميس ٣٠ حزيران الماضي . اخر موعد لتسلم اعمال الملصقات الجدارية من الفنانين الذين تقدموا للمشاركة . تلبية لاعلان دائرة الفنون عن المعرض الذي يقام لمناسبة احتفالات العراق بالذكرى العشرين لثورة السابع عشر ـ الثلاثين من تموز المجيدة .

وقد اتاح اعلان المشاركة للفنان الحرية في اختيار الالوان والموضوع في ما يبرز صمود الجيش العراقي . ويعبر عن ملامح الثورة المجيدة وفق ابعاد لاتزيد على (١٠٠سم×٧٠سم) .

وفي ما يخص المعارض الاخرى فهي قيد التنفيذ والانجاز كي تتكامل في موعدها . وتشكل « مهرجان تموز الفني » . في السابع عشر من تموز

فنان عربي ومعرض في نيقوسيا

للفترة من ١٥ حزيران وحتى التاسع عشر منه . اقام الفنان التشكيلي اللبناني « امين الباشا » معرضا في نيقوسيا . قدم فيه لوحات تحاول الغاء المشهد الطبيعي لترسم فيما بعد مشهدا لما بعد الطبيعة في تلوين مائي شفاف . وهي ـ اي اللوحة ـ تخاطب الدهشة الدائمة لا الذاكرة . بمعنى انها لوحة مستقبلية .

يذكر ان « امين الباشا » ولد في بيروت ودرس في الاكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة بين عامي ١٩٥٤ و ١٩٥٧ . شارك في بينالة باريس عام ١٩٥٩ ومثل لبنان في بينالة الاسكندرية عام ١٩٦٢ . شارك في معارض متحف الفن الحديث في باريس . عرض في الكويت مرارا وفي متحف الفن المعاصر في اسبانيا عام ١٩٧٥ . وحاز الميدالية الذهبية لجائزة سينا ايتيرنا في روما ١٩٧٦ . وصمم موزاييك كنيسة سان مارتينو في ميلانو . اضافة الى معارض كثيرة في بيروت وغيرها من العواصم . زين « الباشا » بلوحاته مجموعة من الكتب للشعراء « الان جوفروا وليوبولد سنغور » اضافة للاعمال الخاصة في متاحف الاقطار العربية وفي اسبانيا وايطاليا وفرنسا .

الصورة الفوتوغرافية توثق المعركة

ـ اقامت الجمعية العراقية للتصوير مساء السبت ٢ تموز الحالي . معرضا شاملا تحت عنوان « وتوكلنا على الله ثانية » وذلك في حدائق الزوراء . فكرة المعرض ان يقدم المصورون الفوتوغرافيون نتاجهم الذي يوثق لانتصارات ابطال الفيلق الثالث والحرس الجمهوري في معركة تحرير جزر مجنون . يضم المعرض سبعين صورة للمصورين . اديب شعبان . وجبار نعمة . وزهير السوداني وضياء علاوي . ونجم عطاالله . وصباح عبدالرحمن . واخرين .

والمعرض الذي يقدم الصورة الفوتوغرافية ـ وثيقة البطولة والنصر سيكون متاحا الاطلاع عليه جماهيريا وبشكل واسع . لانه يتخذ طريقة عرض جديدة ومفتوحة .

معارض

طرا بعض التغيير في حركة العرض لهذا الاسبوع . اضافة الى العمل المتواصل من اجل انجاز معارض تموز المقبلة . والتي تشكل حلقة مهمة في النشاط الفني لهذا العام .

وقد شمل التغيير . افتتاح معرض جديد في قاعة الرواق للفنان « فلاح غاطي » يجمع ستة عشر عملا انجزها الفنان في جبهات القتال . محاولا وضع طريقة جديدة للوحة المرسومة في جو المعركة وتحت التاثير المباشر للحدث . كما شهدت قاعة الرشيد افتتاح المعرض الشخصي الاول للفنان « محسن موسى المعموري » الذي يقام برعاية دائرة التوجيه السياسي في وزارة الدفاع . كان الافتتاح يوم السبت الموافق ٢/٧ . والمعرض يجمع بين اللوحات الانطباعية والبورتريت .

معارض الاسبوع

ثلاثة معارض هي حصاد هذا الاسبوع . الاول للفنان (موشي داود ابراهيم) في قاعة الرشيد . والثاني في قاعة التحرير للفنان الشاب « بدر مظلوم » فيما يقع الثالث في قاعة الرواق للفنان « سينا عطا » .

■ الخروج من الفن المدرسي

اقام الفنان الشاب « بدر مظلوم ياسين الطائي » معرضا شخصيا في قاعة التحرير وبرعاية المديرية العامة للعلاقات الثقافية مديرية الاعلام التربوي في وزارة التربية . حيث افتتح السيد وزير التربية المعرض في الثاني من تموز الحالي .

سبق للطالب بدر ان اقام معارض في الكويت . حيث ينتسب لمدرسة مجلة كان معرضه الاول عام ١٩٨٤ وتبعه الثاني في العام ١٩٨٥ . شارك في العديد من المعارض في فرنسا وايطاليا وبريطانيا ضمن معارض ومهرجانات الشباب الفنية . وحصل على العديد من الجوائز التشجيعية .

قدم المعرض اربعا وثلاثين لوحة في موضوعات متنوعة تنوع الوانها واساليبها . فهناك موضوعات « البطولة . ودماء الاكرم منا جميعا » . وهجوم مقاتلين . وحلم القدس . والنخلة العراقية . وحلم الشهداء . إلى جانب « طبيعة صامتة . وازهار . وتامل انسان . وغروب . وجمال الطبيعة » بهذه السمة فإن المعرض عبارة عن تجريب للأشكال والخطوط والتقنيات . ضمن اطار جمالي وجهد فردي ينحو منحى تاكيد التجربة مستقبلا بما يعني الخروج من الأطر المدرسية . وتثبيت روحية الفنان وعطائه وهذا رهن الاستمرار والتواصل . والمعرض ـ كتجربة ـ يقول نعم لكل هذا .

■ معرض للرسم والاسئلة

في قاعة الرواق . افتتح المعرض الشخصي الثالث للفنان « سينا عطا » وهو ـ أي المعرض ـ محاولة للانسجام مع النفس وفكرة الرسم الذي يعده الفنان طريقة للتواصل مع الغير .

البوح بما في النفس وإن كان ذلك يربك الذهن ويثير الاسئلة . ولربما كانت إثارة الاسئلة هي الهدف الرئيس لدى الفنان فهو الذي يرى في لوحاته طريقة للانضمام إلى الملايين الذين يسعون لاضافة معنى جديد الى حياتهم بغض النظر عن حسابات الجدوى . وهذا مايجعل اللوحة مجالا للبحث والاستكشاف .

ان الفن الذي يتخذ الفكر سبيلا يجد من الصعوبة الوصول إلى نفس المتلقي . ذلك ان المتلقي المباشر اعتاد الجمالية لسهولة فهمها وسيطرتها على الحواس وبحكم تراكم الخبرة والزمن . فاللوحة التي تثير الاسئلة وتتطلع نحو شد انتباه المتلقي واشراكه في عملية البحث ومن ثم وضع الاجوبة . هذه اللوحة تحتاج الى الوقت والوعي كي تحقق اهدافها . « سينا عطا » وضع هذه اللبنة منذ المعرض الاول . واستمر فيها وعليها وهو اليوم اكثر وضوحا بحكم تقدم التجربة زمانا وعملا .

يحاول جهده التخصص في الاسلوب وإن كان يقترب في احيان كثيرة من تجارب فنية بارزة في الحركة العراقية . وهذا الاقتراب يفيده حاليا بشرط العمل على التخلص منه مستقبلا مع تكثيف التجربة وفتح ابواب جديدة تغني مساره الفني .

في معرض الفنان

موشي داود : الكرافيك فن المستقبلية

الكرافيك فن صعب . هو طباعة واختزال ورسم وتلوين . يجمع الكثير في اشياء كمفردات . وصولا الى صيغة تعبيرية متخصصة في معرض الفنان « موشي داود » دهشة البداية وامل الاستمرار . فهو كمعرض اول يعد ناجحا وموفقا لاسيما وان علائم الثقة بادية في كل خط . ولربما كان اهم مايميز الكرافيك كعمل فني هو قوة الخطوط ومتانة التكنيك ومن ثم القدرة التعبيرية التي تنجم عن هذا كله .

« موشي داود » فنان مقاتل . استطاع برؤية خاصة واستفادة اكاديمية جيدة ان يخرج علينا بلوحات جيدة . ولايخفى على الناظر للوحة اكتشاف تاثير الفنان « سامي حقي » كاستاذ متخصص في فن الكرافيك . وهي مسالة جيدة . تسجل لصالح الاستاذ والتلميذ في القدرة على التاثير والتاثر الجيدين لصالح العمل الفني في النهاية .

قدم المعرض المقام في قاعة الرشيد سبعا وعشرين لوحة . تراوحت موضوعاتها بين التراث الذي امتد في ثلاثة اعمال مرقمة . اضافة الى اوجه النشاط الحياتي والانساني « كبائع السمك » و « رجل الفضاء » و « اشارة المرور » و « للذكرى » . وكانت هناك الطبيعة في التكوين والاشجار والحيوانات والوحود .

وظهرت ثلاث لوحات متفردات بموضوعاتها وهي « العيون رقم ١ ـ العيون رقم ٢ ـ العيون رقم ٣ » وكانت فيها العيون مفردة تعبيرية قوية قادرة على اختراق الناظرين اليها . بمعنى انها خرجت من أطرها وحاولت النفاذ الى مشاهديها .

وعلى قلة مايعرض في قاعاتنا من اعمال الكرافيك . وعلى قلة الفنانين العاملين في هذا المجال . فإنه كفن محلي استطاع تاكيد نفسه . والعمل من اجل المستقبل . وهذا يعني قلة الحجم لو النتاج . وليس قلة النوع . ففي الحركة الفنية العراقية اسماء متميزة في فن الكرافيك . اضافة الى محاولات الشباب الجادة التي يمكن ان تثبت دورها في المستقبل . وتقع محاولة الفنان « موشي داود » ضمن هذا الاطار . وصولا الى الكرافيك من المستقبل .

جولة ابراهيم

تسلية

الكلمات المتقاطعة

■ يقدمها اليوم المقاتل جمال رشيد العامري ■

■ افقي ■

١ ـ صحيفة اردنية/صحيفة عراقية
٢ ـ مجلة عربية (معكوسة)/ صحيفة كويتية
٣ ـ صحيفة تونسية/مجلة عربية
٤ ـ للنداء الاسم الثاني لكاتب مصري معاصر له (الوليف) و(انباء الصمت)/احصل
٥ ـ مجلة عربية/اعطي
٦ ـ اسم علم مذكر/من المعادن/عبس من الغضب
٧ ـ اسم علم مؤنث/صحيفة اصدرها الشاعر معروف الرصافي (معكوسة)/خير (معكوسة)
٨ ـ تظهر تلقائيا
٩ ـ صحيفة يمنية (معكوسة)/ذراع
١٠ ـ مجلة عراقية
١١ ـ توقع/حرفي ابجدي (معكوسة)/اعتنق/تشاهد (مجزومة)
١٢ ـ حروف مكررة / للتاوه / سهل
١٣ ـ وكالة انباء عربية (معكوسة) نعاس/ود/علم
١٤ ـ مجلة مصرية/مجلة عراقية
١٥ ـ مجلة بحرينية / ميكانيكي (معكوسة)

■ عمودي ■

١ ـ صحيفة لبنانية/مجلة عراقية
٢ ـ عقل / صحيفة تونسية / مجاز
٣ ـ اعترف (معكوسة) / تقترب / صحيفة عراقية
٤ ـ ٣/٤ اتلو / يرضى / عاصمة اوروبية (تغير شكل الحرف الاخير)
٥ ـ يملان / حلق / ناهية
٦ ـ حرف جر / في البيضة / كلمة ترحيبية / حاكم (مجزومة)
٧ ـ مجلة عربية
٨ ـ اسم علم مذكر (معكوسة) / مركز محافظة عراقية / بشر
٩ ـ كسب / صحيفة عراقية / حرف عطف (معكوسة)
١٠ ـ اسم موصول / لقب شاعر ورئيس تحرير مجلة عراقية / من الاسماء الخمسة
١١ ـ اداة استفهام/صحيفة اردنية
١٢ ـ صفيق/ابن الاسد
١٣ ـ مرض صدري /رتبة عسكرية (معرفة) / اسم علم مذكر
١٤ ـ يعاضد ويؤازر/ ساحة
١٥ ـ صحيفة قطرية / صحيفة سوفيتية

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/الصرافية/ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسألة الماضية

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

الرئيس القائد صدام حسين يودع الرئيس العطاس

تتمة المنشور على ص ١

الداي وزير الخارجية والدكتور محمد احمد جرغوم وزير الثقافة والإعلام وجعفر سعيد باصالح مدير مكتب الرئيس وحسن محمد حنيش نائب وزير الصناعة والتجارة والتموين .

وادلى السيد ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية قبيل مغادرته القطر بتصريح لوكالة الانباء العراقية ، عبر فيه عن شكره ومشاعر امتنانه وتقديره للسيد الرئيس القائد صدام حسين لحفاوة الاستقبال وكرم الضيافة التي حظي بها والوفد المرافق له طوال فترة اقامته في القطر .

وقال ونحن نغادر العاصمة بغداد ، وفي نهاية الزيارة الرسمية والاخوية التي قمنا بها للجمهورية العراقية الشقيقة ، يشرفني ان اتقدم الى سيادة الرئيس صدام حسين وكافة الاشقاء في القيادة السياسية لهذا البلد الكريم باسمى ايات الشكر ومشاعر الامتنان والتقدير لحفاوة الاستقبال وكرم الضيافة ، ولمظاهر الود والحب التي حظينا بها طوال فترة اقامتنا في حياض وطننا الثاني ، وفي كنف الشعب العراقي الشقيق ، ويسعدني ان اعبر عن ارتياحنا العميق للاجواء الاخوية الصادقة المخلصة التي سادت لقاءاتنا . ونقدر عاليا النقاشات والحوارات الصريحة التي اتسمت بها المباحثات التي اجريناها مع الاشقاء في القيادة العراقية وفي مقدمتهم سيادة الرئيس صدام حسين .

واشار الى ان مباحثاته في العراق تناولت استعراض ابرز جوانب التطورات في حياة القطرين والشعبين الشقيقين .

وقال لقد تبادلنا الاراء بشأن تطوير التعاون الثنائي بيننا في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية .. واتفقنا بشأن جملة من المسائل المتعلقة بتنظيم عمليات التعاون المشترك . وتبادلنا الخبرات والمعارف ، ونحن واثقون بأن المستقبل يتطلب منا جهودا مشتركة لوضع ما تم الاتفاق بشأنه موضع التنفيذ ، مما يعود بالنفع المتبادل على شعبينا ويخدم المصالح الوطنية والقومية لامتنا العربية .

واضاف كما تدارسنا مع السيد الرئيس صدام حسين والاشقاء في القيادة العراقية تطورات الاحداث في منطقة الخليج العربي ، ولاسيما الحرب العراقية ـ الايرانية ، وما تجره من مخاطر على حاضر ومستقبل شعوبها .

وقال لقد اكدنا موقف اليمن الديمقراطية الواضح تجاه الماسي التي احدثتها هذه الحرب على الشعبين العراقي والايراني ، وضرورة وضع حد فوري لها باعتبار ان استمرارها يشكل تهديدا خطيرا للامن واستقرار شعوب المنطقة بأسرها . وجددنا التأكيد على اننا في اليمن الديمقراطية نرى بأن قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) يشكل اساسا مناسبا للتوصل الى نهاية لهذه الحرب .

واضاف لقد عبرنا للاشقاء في العراق عن تقديرنا واحترامنا لموقفهم الايجابي تجاه هذا القرار ولجهودهم لاقرار السلام معربين عن اعتزازنا لإستعادته اراضيه المحتلة .. وفي هذا الاطار نعرب عن املنا في ان يتخذ الجانب الايراني موقفا ايجابيا تجاه القرار (٥٩٨) وغيرها من المساعي السلمية المبذولة ووضع نهاية لهذه الحرب وحتى يسود الامن والسلام في المنطقة .

اما بصدد الاوضاع العربية ، فقال لقد اتفقنا مع الاشقاء في العراق على ضرورة مضاعفة الجهود المبذولة لتدعيم التضامن العربي سعيا وراء توحيد الموقف تجاه المخاطر التي تتعرض لها امتنا العربية ، معربين عن ارتياحنا للنتائج التي حققتها قمتا عمان والجزائر بهذا الصدد ، مؤكدين على دعم ومساندة القطرين الشقيقين للكفاح البطولي الذي يخوضه الشعب العربي الفلسطيني ، من اجل استعادته كامل حقوقه الوطنية المشروعة ، بتقرير المصير والعودة الى ارضه ، واقامة دولته الوطنية المستقلة على ترابه الوطني بقيادة منظمة التحرير ممثله الشرعي والوحيد .

واضاف ولدى استعراضنا لآخر التطورات في الاراضي الفلسطينية المحتلة اتفقت وجهتا نظرنا وموقف قطرينا في دعم الانتفاضة الباسلة لجماهير الاراضي المحتلة باعتبارها اسهاما نوعيا متطورا في حركة النضال الطويلة للشعب العربي الفلسطيني وكفاحه العادل ضد الاحتلال الصهيوني الغاشم .

واعرب في ختام تصريحه عن اعجابه بالنهضة التي يشهدها العراق في المجالات كافة .

سمتياتنا تنفذ

تتمة المنشور على ص ١

تشكيلاتنا في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) بشن غارة موفقة على العديد من مواضع العدو امامها .. وبصولة عزوم اقتحمت القوة المواضع المعادية واشتبكت مع الاوغاد بالاسلحة كافة وتمكنت من تدمير مواضعهم تدميرا كاملا وقتل خمسين من افراد العدو والاستيلاء على عدد من قطع الاسلحة صالحة للاستعمال .

وبعد ان انجزت القوة واجبها عادت الى مواقع انطلاقها .. كما رصدت وحداتنا في منطقة اخرى من القاطع ذاته عدة تجمعات للعدو وتمت معالجتهم بالمدفعية والاسلحة الاخرى حيث اوقعت بهم خسائر كبيرة بلغت المنظورة منها (مئة وخمسين قتيلا) واعدادا من الجرحى .. وقد شوهد العدو يخلي خسائره .. فضلا عن قتل (ثمانية عشر) اخرين وتدمير رشاشتين وراجمة انبوبية وعجلة كبيرة في مناطق اخرى من القاطع .

بوركت سواعدكم يا رجالنا الميامين في الفيلق الاول البطل .

٣ـ في الساعة العاشرة والدقيقة السادسة والعشرين من صباح اليوم حاولت طائرتان معاديتان من نوع (اف ـ ٥) اختراق حدودنا الدولية في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) فتصدى لهما رجال مقاومتنا الارضية الميدانية باسلحتهم وتم بعون الله تدمير واسقاط احداهما وقد شوهدت تهوي محترقة في اراضي العدو فيما لاذت الطائرة الثانية بالفرار .

بارك الله بكم يا رجال مقاوماتنا الارضية الشجعان في قاطع عمليات الفيلق الثالث البطل .

٤ ـ قتل احد افراد العدو وتدمير موضع مشاة في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص (قوات الله اكبر) .. وتدمير موضعين اخرين وقتل من فيهما في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٥ ـ تكبيد العدو قتيلين وتدمير مرصد في قاطع العمليات الشمالية (الفيلق الخامس) ـ

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ١١/تموز/١٩٨٨

■ اسقاط طائرة معادية ■

وكان ناطق عسكري قد صرح بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

في الساعة العاشرة والدقيقة السادسة والعشرين من صباح اليوم ، حاولت طائرتان معاديتان من نوع (اف ـ ٥) اختراق حدودنا الدولية في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) فتصدى لهما رجال مقاومتنا الارضية الميدانية باسلحتهم .. وتم بعون الله تدمير واسقاط احداهما وقد شوهدت تهوي محترقة في اراضي العدو ، فيما لاذت الطائرة الثانية بالفرار .

بارك الله بكم يا رجال مقاوماتنا الارضية الشجعان في قاطع عمليات الفيلق الثالث البطل .

في ١١/تموز/١٩٨٨

قاطع الفيلق السابع

تتمة المنشور على ص ١

وقال مصدر عسكري في الفيلق السابع في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان جثث الشهداء قد عثر عليها بعد معارك (رمضان مبارك) لتحرير مدينة الفاو متروكة في العراء ...وكانت موزعة على شكل مجموعات في عمق ساحة العمليات وليست على الحافة الامامية لارض المعركة .

واكد المصدر ان العدو الغادر اقدم على هذه العملية البشعة باعدام الاسرى بعد اقتيادهم الى العمق ومارس ضدهم جريمته النكراء التي تتنافى مع الاعراف السماوية والقيم الانسانية .

واضاف ان هذه الجريمة تضاف الى جرائم العدو الشنيعة التي اقدم عليها في المرات السابقة واخرها الجريمة التي ارتكبها في القاطع الشمالي ليلة ١٥/١٦ ايار الماضي .

مهمة عاجلة

كانت هذه الجريمة الجديدة لتحدث ، ويتكرر ما فيها ما حدث من قبل في منطقة « البسيتين » وفي معسكر « جورجان » الايراني ، لو ان تحرك الهيئات الدولية المعنية كان جاداً وحازماً وفعالاً .

ان ارسال لجنة للتحقيق في اوضاع الاسرى لا يحتاج الى هذه الفترة الطويلة التي مرت حتى الآن ، مهما كان موقف النظام

تتمة المنشور على ص ١

الايراني من هذه المسالة . وليس يكفي ان يقال « ان مبدأ التحقيق قد اقر » ، فالمهم ان يجري التحقيق فعلاً ، وبأسرع وقت ، وان تعلن النتائج ، وتتخذ الاجراءات الحازمة الكفيلة بضمان حياة الاسرى وصون كرامتهم وحمايتهم من كل نوع من انواع الضغوط الجسدية والنفسية . ونحن في الانتظار .

جريمة حكام طهران

تتمة المنشور على ص ١

لتعكس حالة الانهزام والياس التي حلت بخميني الذي لم يجد من وسيلة امامه للتعبير عن حقده الاسود سوى اغتيال الاسرى ضاربا بعرض الحائط كل قيم الانسانية في حماية الاسير ورعايته .

وندد الدكتور سيد طنطاوي مفتي جمهورية مصر العربية بالجريمة البشعة النكراء التي ارتكبها النظام الايراني الحاقد ضد الاسرى العزل الذين لاحول لهم ولاقوة في الدفاع عن انفسهم .

وقال سيد طنطاوي ان هذا السلوك الاجرامي القبيح الذي ادمى قلوب العرب والمسلمين والم النفوس وبعث على الحزن والاسى وهو فعل منكر تحرمه جميع الشرائع السماوية وقوانين الارض .

واضاف ان هذه الجريمة التي يضيفها حكام طهران الى سلسلة جرائمهم الدنيئة لاتصدر الا من نفوس خسيئة خلت من كل المعاني التي يمتلكها الانسان الكريم وبعيدة كل البعد عن المروءة والشرف .

ودعا مفتي جمهورية مصر العربية جموع العرب والمسلمين الى انزال القصاص العادل بحق هذه الطغمة الباغية المجرمة التي انتهكت كل القيم والمبادىء باقدامها على الفعل الشنيع بقتل الاسرى العزل لكي يكونوا عبرة لغيرهم على مر الايام .

ووصف المهندس ابراهيم شكري رئيس حزب العمل المصري الجريمة الايرانية الجديدة ضد الاسرى العراقيين الابرياء بانها جريمة ضد الضمير الانساني .

وقال السيد احمد العماوي رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر ان الجريمة الايرانية الجديدة ضد الاسرى العراقيين هي امتداد لسجل نظام خميني المثقل بالحقد والكراهية والشر والعدوان .

واضاف ان الشهداء العراقيين الجدد هم شهداء النصر والكرامة التي ارتفعت راياتها بشموخ وكبرياء فوق الارض العربية المحررة بالفاو والشلامجة وجزر مجنون والمرتفعات الجبلية .. وان استشهادهم بهذه الطريقة لن يزيد المقاتلين العراقيين المدافعين عن مقدسات العرب والمسلمين ، سوى الاصرار على تدمير مرتكزات المعتدين وتحطيم شرورهم واحلامهم المريضة بالتوسع على حساب الامة العربية .

واستنكر عدد من الشخصيات الاردنية في احاديث مع مراسل وكالة الانباء العراقية في عمان بشدة الجريمة الجديدة النكراء التي اقترفها النظام الايراني بقتل الاسرى العراقيين العزل من السلاح في قاطع (ماوت) شمال العراق .

وقال الدكتور عبدالله الخطيب رئيس الجمعيات الخيرية في الاردن .. ان ماقدم عليه النظام الحاقد في ايران انما يعكس التدني الاخلاقي الذي وصل اليه والرعب الذي يعيش معه ، بعد الانتصارات الساحقة التي حققها الجيش العراقي البطل في معارك (توكلنا على الله) والتي هي امتداد للفكر الاسلامي الصادق في التعامل مع قضايا النضال والدفاع عن الارض .

ووصف الدكتور ممدوح تقيب الاطباء الاردنيين جريمة النظام الايراني بانها جريمة نكراء ووحشية تتنافى مع كل القيم الانسانية والاخلاقية .

وقال ان النظام الايراني يثبت يوما بعد يوم انه نظام بعيد كل البعد عن كل الخلق والانسانية وعلى جميع الاصعدة .. وهو مجرم بحق شعوبه قبل ان يكون مجرما بحق الشعب العراقي ..

وفي الكويت وصف الشيخ احمد بزيع الياسين الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي جريمة النظام الايراني بقتل الاسرى العراقيين بانها جريمة وحشية وهمجية .

واضاف في حديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في الكويت امس ان الجريمة الايرانية هي دليل واضح على تجرد نظام خميني من كل معنى من معاني الانسانية .

وقال ان هذه الجريمة ستزيد العراقيين عزما لتلقين نظام ايران المزيد من الهزائم حتى تحقيق النصر النهائي الكامل .

واستنكرت الجالية العراقية والعربية في قطر بشدة الجريمة البشعة التي ارتكبها النظام الايراني بقتله الاسرى العراقيين في منطقة (ماوت) .

ووصفت الجالية العراقية والعربية الجريمة الايرانية في بعثتها الى الامين العام للامم المتحدة السيد خافير بيريز دي كويلار بانها من ابشع الجرائم التي شهدتها الانسانية في تاريخها .

وطالبت بانزال العقاب الصارم بحق الذين اقدموا على قتل الاسرى العراقيين وفضح هذه الاعمال والممارسات التي تعبر عن الحقد الاسود وتتنافى مع ابسط القواعد الدولية والانسانية والشرائع السماوية .

وادانت الجمعية الاسبانية لمكافحة الجوع والتفرقة العنصرية من اجل السلام بشدة الجريمة البشعة التي ارتكبها نظام خميني بقتل الاسرى العراقيين .

وقال السيد (مالك غفوري) رئيس الجمعية في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في مدريد ان هذه الجريمة تعبر عن وحشية وهمجية النظام الحاكم في طهران واستهتاره بجميع القيم والاعراف السماوية والوضعية الخاصة بمعاملة الاسرى .

واضاف ان المذكرة التي بعث بها السيد (طارق عزيز) نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية تضمنت تفصيلات واقعية عن الجريمة التي ارتكبها النظام الايراني ضد الاسرى العراقيين العزل من السلاح .

لحضور احتفالات ايام الصداقة

العراقية ـ السوفيتية وتطورات العدوان الايراني على العراق والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وكان في استقبال السيد سعدون حمادي لدى وصوله الى موسكو السيدة (فالنتينا تريشكوفا) عضوة اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي رئيسة اتحاد جمعيات الصداقة

تتمة المنشور على ص ١

السوفيتية مع البلدان الاجنبية والمسؤولون في الجمعية السوفيتية العراقية .

وستقدم فرقة الفنون الشعبية العراقية عروضها الى المشاهدين خلال احتفالات ايام الصداقة السوفيتية العراقية .

وزير داخلية اليمن

امس الاول .. ان الايرانيين لايمكن ان يكونوا مقاتلين بل قتلة ومجرمو حرب .. وعلى العالم اجمع ان يستنكر هذه الجرائم الايرانية المستمرة ضد اسرى الحرب لان الاسير والتعامل معه يخضع لحماية دولية اقرتها اتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ .

وشدد في القول ان قتل الاسير جريمة تمثل خروجا على جميع القيم والاعراف الدولية .. قانونيا واخلاقيا

تتمة المنشور على ص ١

وانسانيا .. وان من يرتكب هذه الجرائم وامثالها لايعد مقاتلا بل مجرم حرب .

ودعا السيد بركات الى ضرورة ان تتدخل جميع الهيئات الدولية وتمارس ضغوطها بدون تردد لوقف هؤلاء الرافضين لاجماع الارادة الدولية وقراراتها الرامية الى انهاء الحرب عند حدهم ومنعهم من تكرار جرائمهم والموافقة على السلام العادل واسسه المشرفة بين البلدين .

تحطيم الحلقة المفرغة

وشعبيا على الصعيدين العسكري والتنموي ، تجعل احتفاله باعياد العرب التاريخية الكبرى ، وعلى رأسها اعياد تموز المجيدة اكثر بكثير من مجرد استجابة ميكانيكية او تلقائية لمناسبة تاريخية يدرك وزنها النوعي وثقلها الكمي جيدا في صنع تاريخ العرب المعاصرين .

وعندما يمعن هذا المؤرخ السياسي والاجتماعي النظر في الشهور الاربعة الاخيرة التي تنقل فيها العراق ظافرا من نصر عسكري الى نصر ، ومن موقع حضاري متميز الى موقع اشد تميزا ، فانه لابد ان يدرك ان هذه الاستجابة العراقية الاستثنائية بكل المعايير ، ازاء التحديات الخارجية هي التي تمنح احتفالنا اليوم باعياد تموز الذهبية بُعده الواقعي الملموس . فالمعجزة التي لا يمكن ان يماري فيها لا الصديق ولا العدو ، ان اخوتنا وابناء عمومتنا العراقيين ، بقيادة الرئيس العربي صدام حسين المتميزة وفق كل إعتبار ، قد نجحوا فعلا باذلين الدم وحاملين ارواحهم على اكفهم ، لتحطيم الحلقة المفرغة في تاريخنا العربي الحديث ، وفي دحر وتحطيم الهجمة المغولية على وطننا العربي ، خمينية متجلببة

تتمة المنشور على ص ١

بالزيف العقائدي كانت ام صهيونية سافرة الوجه .

فلأول مرة في تاريخ العرب الحديث يمكن القول دون تردد ان العرب خرجوا ظافرين على نحو لا يقبل المراجعة او التراجع ، وانهم اصبحوا الآن بقيادة وطليعتهم العراقية المتمكنة قادرين ومقتدرين على مواجهة اعدائهم الخارجيين مجتمعين مواجهة شاملة وعلى جميع المستويات .

وهذا المجد العظيم لا يمكن ان تسمح لنا ارواح الشهداء العراقيين بأن نتساهل في تقييمه او منحه مكانه اللائق في سجل ايام العرب الذهبية .

والذي يؤكد ذلك هو ان للرئيس صدام حسين من فيض الاصرار والعزم والتصميم وشدة البأس والقدرة على استشراف المستقبل واستثمار نتائج الحرب في عملية البناء وقت الحرب والسلم معا ، ما يجعلنا ، نحن العرب المعاصرين ، اشد اطمئنانا من اي وقت مضى على اننا بلغنا نقطة انعطاف حضارية لاشك فيها رغم ما يلوح في الافق العربي العارض من سحب سوداء وملبدة بالغيوم .

عالم فسيح

قسم وفاء بين عروسين مسنين

■ نيروبي/واع : تعهد الكيني (ديفيد حيثانجا) في صوت حازم وواضح بان يكون وفيا لعروسه في الاوقات الطيبة والعصيبة وكررت العروسة (هانا وانجير) والمتشحة كلها بثوب ابيض بدورها هذا القسم .

ولاشيء جديد في ذلك باستثناء ان العريس يبلغ من العمر (١٠٣) اعوام والعروس (٧٥) عاما وكان يحيط بهما حشد من الابناء والاحفاد وابناء الاحفاد واحفاد الاحفاد بل حتى ابناء احفاد الاحفاد .

وذكرت جريدة (ديلي نيشن) الصادرة في نيروبي انه كان هناك في حقيقة الامر الكثيرين حتى ان المصورين وجدوا بعد ذلك صعوبة في صف كل هؤلاء لالتقاط صورة لافراد العائلة امام الكنيسة التي عقد فيها القران .

واضافت انه لهذه المناسبة ارتدى (حيثانجا) وهو اكبر الموجودين سنا) حلة زرقاء اللون ووضع زهرة قرنفل في عروة سترته .

وقالت الجريدة ان حفل عرس الامس كان لمثابة مصالحة مع الكنيسة .

وعندما خلف (حيثانجا) والده كرئيس لقبيلة كيكويو وهو في التاسعة عشر من عمره دعاه اقرباءه الى اتخاذ زوجة ثانية قائلين ان اتخاذ زوجة واحدة امر لايتناسب مع رئيس قبيلة .. فقد كان لوالده اربعين زوجة .. وهكذا ومنذ ستة وخمسين عاما اتخذ حيثانجا من هانا التي كانت تبلغ حينذاك تسعة عشر عاما عروساله مما دفع الى طرده من الكنيسة لاقترافه جرم تعدد الزوجات .. واستمرت هذه القطيعة حتى بعد وفاة زوجته الاولى في عام ١٩٥٦ .

وقالت الجريدة ان حيثانجا ظل يشعر بالاسى ازاء هذا القرار لعدة سنوات الى ان اقنعه صديق وقسيس في نهاية الامر بالانضمام الى الكنيسة من جديد وقدم مهرا هذه المصالحة بعقد القران الذي لايعتبر الوقت قد تاخر به ابدا .

* * * * * * * * * * * * * *

التلوث يقتل اسماك الكافيار

■ موسكوا/رويتر : اصبح الكافيار سلعة معرضة للخطر بسبب التلوث الصناعي .

فقد قالت صحيفة برافدا الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفيتي ان لجنة خاصة تحقق في موت اسماك الحفش التي تنتج الكافيار مما كلف الدولة نحو ٣٥ مليون روبل (٥٨ مليون دولار) .

وقالت ايضا انه اصبح من الواضح ان عدة مصانع من بينها مصنعان للالومنيوم والدباغة تلوث نهر الفولجابمواد ضارة مركزة تركيزا اكثر من المسموح به .

ونهر الفولجا هو موضع تكاثر اسماك الحفش التي تنتج الكافيار .

وقالت الصحيفة ان الطائرات العمودية رصدت حوالي ٦٠٠ سمكة ميتة بالقرب من (فولجوجراد) التي تبعد ٤٠٠ كيلو متر من مصب النهر في بحر قزوين وزادت كمية التركيز تجاه مصب النهر حيث وجد نحو ١٫٤٠٠ سمكة ميتة بالقرب من (استراخان) عند دلتا نهر الفولجا .

وبحر قزوين هو المكان الوحيد الذي توجد فيه اسماك الحفش التي تسبح الى اعالي الفولجا لكي تضع بيضها .

* * * * * * * * * * * * * *

العفو عن الاسد تومي

■ الاسكندرية/واع : ذكرت الصحف المصرية ان مدربة الاسود محاسن الحلو وابنها مدحت كوته ودعا الاسد تومي بعيون دامعة بعد ان كان قد هاجمهما في عرض للسيرك القومي بالاسكندرية منذ ١٢ يوما

وقد قام رجال الاطفاء بنقل الاسد في السيرك الى حديقة حيوان الاسكندرية وكان قد تقرر اعدام تومي الذي يبلغ عمره خمس سنوات اثر عدوانه على المدربة ولكن صدر عفو عنه بعد ان قدم محبو الحيوان التماسا الى وزير الثقافة فاروق حسني الذي قال انه يمكن ارسال الاسد لحديقة الحيوان .

الفيس بريسلي .. الاسطورة

■ نيويورك/اش ا : الفيس ـ بريسلي ـ الاسطورة ، هو عنوان لحدث الكتب التي صدرت مؤخرا في الاسواق الامريكية عن حياة المغني العالمي الراحل قامت باعداده (جيل سنجيورجيو) .

تتعرض المؤلفة في هذا الكتاب للحياة التي عاشها (الفيس) في ولاية ميتشجان في اواخر حياته . كما انها تؤكد انها تمتلك تسجيل لمحادثة تلفونية كانت قد اجرتها مع المغني الراحل يرجع تاريخها الى عام ١٩٨١ .

* * * * * * * * *

جبل الثلج يقذف طيناً

■ موسكو / واع .. عثرت بعثة سوفيتية متخصصة بدراسة البحار مؤخراً على بركان طيني في قاع بحر قزوين .

وذكر ان البركان الذي اطلقت عليه تسمية « بوزارة » وتعني باللغة الاذربيجانية (جبل الثلج) يقذف من بواطنه كتلا طينية وغازات وماء .

وقد ازداد اهتمام الخبراء السوفيت في الاونة الاخيرة بظاهرة البراكين التحت مائية لان مركزات الغاز ومركباته الطبيعية من الماء يمكن ان تغدو في المستقبل مصدرا اضافيا للطاقة اضافة الى موارد الوقود الطبيعي وتبلغ نسبة المواد النفية من المفرزات الناتجة عن البركان تحت المائي ثلاثة بالمائة تقريبا .

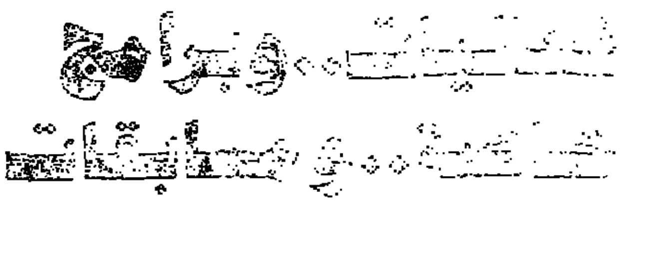
* * * * * * * * *

حلزون يسجل رقماً قياسياً في جر الاحجار

■ فالي دي ترابلجا / اسبانيا / رويتر ـ حطم حلزون اسباني يطلق عليه اسم (هرقل) الرقم القياسي في اسبانيا في جر الاحجار للمسافات الطويلة على سطح مستو في قرية (فالي دي ترابلجا) في اقليم الباسك باسبانيا .

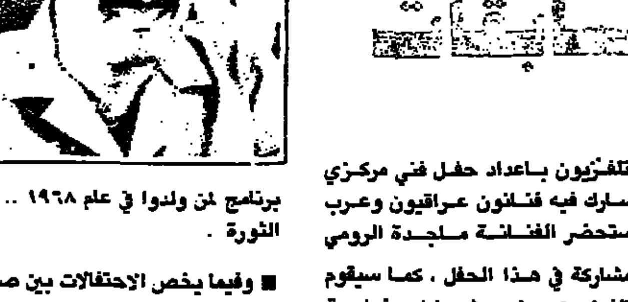
وقال منظمو السباق السنوي لحيوان الحلزون ان الطفل ميرين كاستانوس البالغ من العمر ثماني سنوات تمكن من استئناس الحلزون هرقل وربطه بحجر مسطح وزنه ٢٤٠ غراما ونجح الحلزون في جر الحجر مسافة ٤٢,٠٥ سنتيمتر في زمن قدره عشر دقائق .

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491



تشارق الثورة بهجة الذكرى العشرين وتطلع جبينة في ساحة الفرح والمحبة التي تغمر القلوب وتتألق الاغنيات وتمتد الخطى على درب النضال والرفعة والصمود وتشييد بناء العراق ... وكان لابد ايضا ... من ان يتصدر الى شاشة وفعاليات ... ويتجلى في وجوه ... بهجة ...

احتفالات التلفزيون باعياد تموز المجيدة



وتلفزيون بغداد تزدحم احتفاليته بكل ماهو حافل وسار ويغطي ايام تموز واحتفالاته المجيدة بالمواد البهيجة السادة حدثنا الدكتور ماجد احمد السامرائي مدير عام دائرة التلفزيون عن منهاج الاحتفال قائلا :-

- ان مرور عشرين عاما على ثورة ١٧-٣٠ تموز العظيمة يعني الكثير في حياة ابناء العراق . فالثورة التي قادها وفجرها القائد الرمز صدام حسين نقلت العراق من حال الى حال . من التخلف والتبعية والاستغلال الى حالة الحرية والكرامة والتقدم والغنى والاستقلال وبداية الطريق الجديد للنهوض وبناء العراق المزدهر ومن هذا المنطلق

فستكون احتفالية العراقيين متميزة وكذلك مختلف وسائل الاعلام التي ستحتفي . بهذه الذكرى العظيمة ومنها التلفزيون فسيعرض منذ العاشر من تموز برامج خاصة للاحتفال ومن ابرزها برنامج (القائد والجماهير) الذي يستعرض نشاطات الرئيس القائد حفظه الله ودوره الريادي على الاصعدة العسكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ولقاءات سيادته بابناء شعبه في الشمال والوسط والجنوب . وكذلك ابرز جولات سيادته في جبهات القتال ونشاطات سيادته على الاصعدة العربية والدولية وسيقوم التلفزيون باعداد حفل فني مركزي يشارك فيه فنانون عراقيون وعرب وستحضر الفنانة ماجدة الرومي للمشاركة في هذا الحفل . كما سيقوم التلفزيون بطبع شعارات خاصة بالثورة على الملصقات البلاستيكية وتوزيعها في مناطق بغداد والمحافظات الاخرى .

■ ما المحاور التي سيكون تاكيد البرامج عليها ؟

- ستكون المحاور الرئيسة من خلال هذه البرامج هي اعداد مقارنات بين الماضي والحاضر اي ما قبل الثورة وما بعدها في مختلف البرامج وكافة المجالات الحياتية الصناعية والزراعية والثقافية والعلمية وما حصل في هذه المجالات من تطور وستبرز من خلال البرامج العلمية التطور في مجال التصنيع العسكري وفي القطاع الصناعي وقد تم اعداد ثمانية برامج في الميدان العلمي وثمانية اخرى في مجال التصنيع العسكري وكذلك برامج رعاية الطفولة والتعليم وسيقدم التلفزيون خمسة برامج في الميادين الثقافية وفي الشعر والفن والادب .

■ ماذا عن برامج الاطفال ؟

- اعددنا خمسة برامج للاطفال تصور حالة الطفولة في عهد الثورة وهي برامج مسابقات وفعاليات فرح وهناك برنامج لمن ولدوا في عام ١٩٦٨ .. عام الثورة .



■ وفيما يخص الاحتفالات بين صفوف الشعب ؟

- ستكون هناك لقاءات مع المقاتلين في جبهات القتال وقد اعدت حفلة خاصة مع المقاتلين يغني فيها بعض المطربين المعروفين . وسيغطي التلفزيون جميع الاحتفالات في القطر حيث تم توزيع فرق تلفزيونية للتصوير في محافظات القطر لتغطية الفعاليات الجماهيرية التي تنظمها المنظمات الحزبية والشعبية كذلك ستعرض مقاطع شعرية في تمجيد الثورة وانجازاتها لبعض الشعراء المعروفين منهم كمال الحديثي وعبدالرزاق عبدالواحد وساجدة الموسوي .



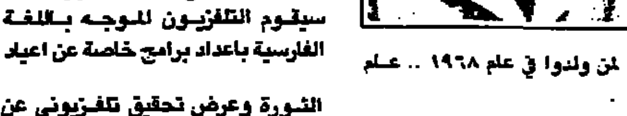
وهناك برامج خاصة بالمراة ومدى التغير الحاصل في حياتها كذلك التغيرات الحاصلة في حياة الشباب وسيتم تغطية البطولات الرياضية العالمية او العربية والمحلية واعد برنامج خاص للانجازات الرياضية .

كما اعد التلفزيون برنامجا عن العيد الوطني . تم توزيعه على المحطات التلفزيونية الاجنبية والعربية ليبث في احتفالات السابع عشر من تموز . كذلك سيقوم التلفزيون الموجه باللغة الفارسية باعداد برامج خاصة عن اعياد الثورة وعرض تحقيق تلفزيوني عن التنمية وعن العتبات المقدسة ورعايتها من قبل الحزب والثورة . اضافة الى اغان واناشيد جديدة .

■ وبرامج تلفزيون التاميم ؟

- سيقدم تلفزيون التاميم برامج خاصة عن منطقة الحكم الذاتي (فقرات كردية وفقرات تركمانية وسريانية) وقد اعد تلفزيون التاميم مهرجانا للاغنية السياسية في كل من السليمانية واربيل . كذلك ستعرض لقاءات مع افواج الدفاع الوطني ومع وجوه من المثقفين والمواطنين الاكراد . وستعرض برامج للاطفال الاكراد حيث تنتقل الكاميرا الى حيث فعاليات الاطفال في كل من اربيل ودهوك . وستقدم (٣٠) حلقة من برنامج الحكم الذاتي يتحدث عن تطوره وحياة الشعب الكردي .

وتبقى هذه المناسبة عظيمة في حياتنا تتواصل فيها الاحتفالات والاهازيج بما يعبر عن سعادة ابناء الشعب وحبهم للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .







■ من العالم ■

ويتني هوسن: الجوهرة السوداء

كانت جولتها الاوربية الاولى قبل حوالي العام ونصف العام . وها هي تبدا جولة ثانية امدها ثلاثة اشهر تتوقف خلالها في اكثر من بلد اوربي . انكلترا والمانيا وايطاليا وفرنسا وبلجيكا والدول الاسكندنافية مع وعد بزيارة كل من اليابان واستراليا في الخريف المقبل .

الكل يتوقع ان تحظى هوستن في جولتها التي ابتدأتها في السابع من ايار . بنفس النجاح « الاسطوري » الذي حظيت به من قبل هذه المطربة الامريكية السمراء الشابة . تعد اليوم من المع مطربي الولايات المتحدة . وقد كانت بداياتها (البومها) الاول السبب في استحقاقها لجائزة غرامي وجائزة ايمي وسبع جوائز موسيقية امريكية اخرى لقد انتخبتها مجلة بيلبورد « ممثلة للعام ١٩٨٧ » . ولها في مجال الغناء حتى الان ثلاث وثلاثون اسطوانة كبيرة الحجم وثلاث صغيرة وعدد كبير من العروض الامريكية الناجحة واربعون اسطوانة ذهبية وبلاتينية معروفة في العالم باسره مع صدور (البومها) الثاني . اضافت ويتني جائزة غرامي ثانية وجائزتين موسيقيتين امريكيتين الى مجموعة جوائزها .

لم تفاجئنا.. جريمتهم!

لم نفاجأ بالجريمة الخمينية الجديدة . التي مارس فيها الانذال ابشع القتل للاسرى المكبلين بالسلاسل والحبال .. لم نفاجأ . لانها ليست الجريمة الاولى . او الوحيدة . فقد فعلوها مرات عدة .. ولم نفاجأ . لاننا نتوقع من الحقد الجبان مثل هذه الجرائم . ونعرف ان فرائص المهزومين . تظل ترتعد . حتى امام الاسير العراقي وهو مكبل بالقيود . لايملك من السلاح سوى عراقيته المفعمة بروح التضحية والشهادة . وسوى الايمان بان النصر له وهو الاسير بين ايديهم . ولشعبه طال الزمان او قصر .. وهم يحسون هذا في قرارته فتغيظهم بطولته وشهامته . وكرامته التي تتعالى على الاسر وعلى القيود ..

هم يقراون هذا في عيون الاسير العراقي .. صمودا بطوليا ورجولة تتجاوز اللحظات الصعبة .. وتسخر من تنمرهم عليه . حين ينفردون به . وهو خارج المعركة ومن دون سلاح .. فيثور فيهم الحقد والغل . ويدفعهم الغدر الجبان الى اطفاء النور في عينيه .. نعرف هذا .. ولم نفاجأ به .. لكننا نمتلئ غضبا شريفا . هو غضب الكريم اذا مسته اهانة . وغضب الحق اذا اريد للحق ان يستلب .. وغضب الرجال الرجال . اذا ما تاوه شبر من ارضهم تحت اقدام الغزاة ..

فاذا كانوا اليوم . قد كرروا جريمتهم . وقتلوا الاسرى العراقيين المكبلين بالقيود والحبال . وفروا هاربين . فانهم لم يربحوا في الحرب . ولم يمكثوا على شبر من ارض المعارك . وسيظلون يهربون . اليوم وغدا وبعد غد . يهربون من ثار الرجال . ومن انتقامهم العادل . الذي لن يتوقف . ولن يكتفي . ولن ينتهي .. حتى تنتهي جريمتهم على ارضنا . فتتطهر من رجسهم ونجاستهم .. وتعود آمنة مطمئنة . وقد دفع مهرها شهداؤنا الابرار . ودفع مهرها الاغلى شهداؤنا الاسرى .

■ صالح سليمان ■



■ دورات فنية في بابل ■ امسية اتحاد الادباء لعبداللطيف بندر اوغلو ■

ضمن مناهجها التطويرية خلال العطلة الصيفية تقوم اللجنة الفنية في منظمة شباب بابل بفتح دورات في الرسم والمسرح والنحت ينتظم فيها عدد من الطلبة ويتم خلالها تقديم محاضرات نظرية وعملية في الاختصاصات المذكورة .





عن مكتبة اليقظة العربية صدر للمؤلف الدكتور لطفي جعفر فرج عبدالله كتابه .. عبدالمحسن السعدون .. دوره في تاريخ العراق السياسي المعاصر .

امسية اتحاد الادباء والكتاب في القطر العراقي ستكون مكرسة لموضوعة الادب التركماني .. قراءات ودراسة يقدمها عبداللطيف بندر اوغلو .. الامسية ستكون في الساعة السابعة .

ضمن نشاطات الموسم الثقافي لجمعية الخطاطين العراقيين سيقدم الدكتور نعمة رحيم العزاوي مساء الجمعة المقبلة وعلى حدائق الجمعية محاضرة تحت عنوان .. (علاقة الخط بالتربية اللغوية) .



مهرجان البرامج الاذاعية الاول

بالتعاون مع دائرة الاذاعات العامة . تقيم نقابة الفنانين مهرجان البرامج الاذاعية الاول خلال الايام (١٦، ١٧، ١٨/اب) المقبل حيث تشارك فيه جميع الاذاعات العراقية العاملة اضافة الى كلية الفنون الجميلة .

وقد شكلت في النقابة لجنة عليا تتولى التحضير للمهرجان الذي يقام تحت شعار . هنا بغداد .. هنا النصر . من السادة الدكتور عبدالقادر الدليمي وجواد العلي والدكتور جبار العبيدي وسامي السراج ومحسن العلي واحمد فياض المفرجي وعبد الجبار كاظم وصادق علي شاهين ومحمد الصقر وسعدعبدالجبار .

كما اعدت اللجنة العليا للمهرجان ملصقا صممه الفنان نزار الهنداوي ويقوم الفنان علي عبدالله بوضع اللحن المميز للمهرجان وستوجه الدعوة الى الاذاعيين القدامى منذ تاسيس الاذاعة اواسط الثلاثينات وحتى الان من الرواد الى جانب مسابقة المهرجان كما ستكون هناك حلقة دراسية لمناقشة الواقع الاذاعي يشارك فيها عدد من الخبراء المعنيين .

تعدى تربية الطيور .. الى الكتابة عنها

كثيرون هم الذين يعشقون عالم الطيور ويهتمون بتربيتها واقتناء النادر الغريب منها . ولكن اهتمام السيد سهام الحسني بهذه الطيور فاق اهتمام الاخرين بها . اذ تعدى ذلك الى دراسة طباعها وعاداتها للحد الذي وصل فيه الى اعداد كتاب عنها تناول فيها صفاتها وانواعها واصولها .

السيد سهام يعمل في الانواء الجوية وهو في العقد الخامس من عمره منكب حاليا على اعداد دراسة (عالم الطيور في العراق وتراثه الشعبي) التقيناه ليحدثنا عن هوايته وعن كتابه :

- تلهفت الى معرفة عالم الطير مبكرا وانبهرت باشكاله . وعشقت تربيته وكل ما يتعلق به . فبدات بتربيته لاتعرف على عاداته وانواعه واعجب لنفسي . كيف انشددت الى الطيور .. فهي شغلي الشاغل حتى وانا خارج القطر .

في السابق كنت وابناء محلتي (العوينة) . نتبارى بمعرفتنا عالم الطيور واسراره

■ ومجموع الطيور التي ربيتها وعرفتها .

- بدات باقتناء عشرة منها في البداية حتى وصل العدد الى ١٠٠ طير . بعد فترة من تربيتها . بدات اهتم بدراستها .

ترى كم نوع يتواجد ويعيش منها في العراق ؟

- كثير جدا . فهناك الطيور الاليفة وغير الاليفة والطيور الاليفة تنقسم الى (الزرق) و(الحمر) و(الشامليات) و(الغيبيبات) و(الشعل) و(الكريلائيات) و(الاجنبيات) و(الهجين) و(الزاجل) .

عالم الطير له قواعد وقوانين كما للغة والمقامات . تبحرت في هذه القواعد حتى انني جمعت في دراستي هذه اكثر من (١٠٠٠) صنف من الطيور مع اعطاء دراسة واسعة عن صفاتها وعاداتها وشرح واف عن تربيتها .

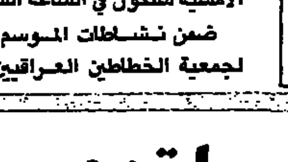
■ كيف تعرفت على هذا العدد من الطيور ؟

- من خلال الكتب والبحث والتنقيب تريتني في كل جمعة في سوق (الغزل) لاتفرج عليها .. وازور باقي الاسواق في الكاظمية والاعظمية وشارع عشرين

■ متى بدات بالكتابة عن عالم الطيور ؟

- منذ سنتين . بدات ادون ما اعرفه واراه عنها واتمنى ان يطبع كتابي هذا الذي زودته بالصور الملونة التي التقطتها في مناطق مختلفة ليصبح مرجعا لهواة الطيور .

■ نضال محمد علي ■



الدنيا تدور

■ النجوم عند جاكي كولينز ■

■ كريستوفر رود .. في كارول ستريت ■

■ الزهرة والسيف مسلسل مصري جديد ■

■ . الزهرة والسيف . عنوان مسلسل مصري جديد انتج مؤخرا . وهو احدث مسلسل ديني . من بطولة حسين فهمي وعبدالله غيث . وامينة رزق واشرف عبدالغفور ومديحة حمدي . وهالة فاخر . سيناريو وحوار طه شبلي اخراج احمد توفيق .

■ بمناسبة صدور روايتها الجديدة . نجم الروك . اقامت المؤلفة الامريكية . جاكي كولينز . حفلا بالمناسبة دعت اليه العديد من الشخصيات الفنية المعروفة امثال الممثلة . (ليندا ايفانز) والممثل . روجر مور . و(سدني بواتييه) و(جارلس برونسون . و. انجي ديكنسون . حيث جاءوا لتهنئتها وتشجيعها معبرين عن حبهم وتقديرهم لقيمتها ككاتبة مثلما يطرون اداء شقيقتها الممثلة المعروفة جوان كولينز .









● . البيت في كارول ستريت) عنوان فيلم المخرج . بيتر ييتس . الذي يمثل بطولته كل من كريستوفر رود وكيلي مك جيلي .

ويعد ظهور كريستوفر الشاب البالغ من العمر السادسة والعشرين في هذا الفيلم . الظهور المهم الاول في حياته ممثلا سينمائيا . تخرج كريستوفر في مدرسة لي ستراسبيرغ . وعمل في المسرح . لكن السينما كانت تمثل بالنسبة له الشيء المهم .

كريستوفر هو ابن هورست بوخلز لتز . الممثل الذي يحتفظ له الامريكان في ذاكرتهم ببعض الادوار الكبيرة كما في . المرتزقة السبعة . او في . ماريان شبابي . للمخرج جولين دوفيفيه الذي مكن هورست من التعبير عن موهبته الفنية باقصى حدودها .

المرفأ الموسيقي

■ عادل الهاشمي ■

من غير عنوان

لقد فتحت ثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز افاقا جديدة بالنسبة الى حقل الفن (الموسيقا والغناء) وعملت على بناء الفنان الجديد . الذي يسعى الى الحفاظ بامانة على تفاصيل حياة مجتمعه الجديد ويحاول التعبير عن ميزات نموذجية في ظروف نموذجية ايضا .

ولكي تتمكن الاغنية الوطنية من استثمار تلك الرعاية الممتازة التي تخصها الثورة بها . عليها ان تجعل من التعبير عن الواقع صورة مليئة بالعطاء وتوظيف هذا لرفد مسيرة البناء الروحي والابداعي التي وجدت في ثورة ١٧-٣٠ تموز خير معين على تجليها .

وبدا منذ اللحظة الاولى للثورة . ان فنا شعبيا جديدا قد امتلكته صاحبة المصلحة الحقيقية في الثورة . هذا الفن يمتلك نوعا من الاندفاع النادر لسببين . الاول . ان الثورة تخوض حاليا اعنف صراع ضد بربرية نظلم القرون الوسطى في ايران . والثاني . ان هذه المعارك المنتصرة لابد ان يكون لها قرين تعبيري يقود الى ولادة غنائية جديدة . وهذا ما حصل فعلا .

وجوه تتحدث

الفنان فاروق هلال بعد ان انجز تلحين اغاني (السلام والامة الواحدة وبالسلم والحرب ونشيد الفاو) يستعد حاليا لتكملة تلحين اوبريت (ثورة المعارك) بمناسبة الاحتفالات بالذكرى العشرين لثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة . يقول الفنان فاروق هلال (لقد اوكلت الثورة للفنان مهمة التعبير عن انتصاراتها في السيادة والبناء والحياة الجديدة . وعلى الفنان ان يحمل بامانة وشرف مسؤولية هذا التعبير) .

■ رسائل القراء ■

الصديق قاسم عبد السادة/محافظة ميسان/حي الثورة .

المطربة فينوس غنت عددا من الاغاني . لحنها لحنجرتها الملحن قصي شبر . اما الاغنية (اسمر مغرور) فقد اعادت غناءها بصوتها . وهي من الاغاني القديمة لعباس جميل .

■ الصديق الدائم ستار مايش الواسطي/الكوت/حي الكرامة .

سيعقد المؤتمر التحضيري لاتحاد الموسيقيين العرب الثالث في تونس في شهر تشرين الاول المقبل .

■ الصديق اياد ميران حسين/ النجف/ اعدادية نبوخذنصر .

اغنية (ليل المحطة) التي غناها صلاح عبدالغفور ولحنها طالب القره غولي من الاغاني الجادة . لكنها في المقابل اوضحت الفرق بين صوت واسلوب في التلحين . اما عن سؤالك عن المشاريع الجديدة . فهناك عدد من الالحان يعدها القره غولي لصوت صلاح عبدالغفور .

■ الصديق اسماعيل خليل/ بغداد/ المطربة ميادة الحناوي غنت عددا كبيرا من الالحان اما اغنية (لعبة النسيان) فهي من تلحين عازف اللاكورديون فاروق سلامة .

